

# 那个把靖国神社当作最大对手的副市长， 让日本侵华老兵自愿下跪（五）



飞虎奇兵馆



启功题字

美元。

就这样软泡硬磨，樊建川请到了30位设计大师，分别为30个主题博物馆做设计。

这些大师个个名头惊人：

比如，参与设计中国历史博物馆、钓鱼台国宾馆的张永和先生；

比如，参与设计北京人民大会堂、南京长江大桥桥头建筑的程泰宁先生；

比如，参与设计巴塞罗那奥运会场馆、纽约布鲁克林博物馆的矶崎新先生……

最后，连书法家启功都被感动了，为樊建川的博物馆题写了馆名。

16

不光是收藏实体文物，樊建川还收藏无形的抗战精神。

建川博物馆群有一个极其震撼人心的地方，这就是“抗战老兵手印广场”。手印广场一排排玻璃上，印有4000多名抗战将领或老兵的鲜红手印。

这其中，就有张朗轩的手印。

350万川军出川抗日，差不多一半都没有回来。幸而回来的老兵，就有张朗轩。

为了纪念抗战川军烈士，成都市人民公园立着一块碑，英勇的战士塑像便是以张朗轩为原型。但60多年来，老人只字不提，所以连家里人都不知这件事。

樊建川知道这件事情之后，觉得一定要把张朗轩的手印在广场上。

幸好他动作快，找到张朗轩的时候，老人刚好辞世。

于是樊建川在医院太平间，留下了张朗轩的手印，完成了老人生前的心愿。

“一个民族不能忘记她的捍卫者，在这些老兵凋零之前，我们应留下他们的印记。”

留下一个手印，就留下一份历史。留下一份历史，就留下一份怀念。”

17

2005年8月15日，抗战胜利60周年纪念日这一天，建川博物馆群落终于开馆了。

展现中共抗战的“中流砥柱馆”，

反映国军抗战的“正面战场馆”，纪念美国援华的“飞虎奇兵馆”，反映不屈精神的“不屈战俘馆”，反映日军侵华的“侵华日军罪行馆”，以及4000多名抗战老兵手印组成的“抗战老兵手印广场”，和在抗战43项重大战役、战斗中做出贡献的领袖和烈士的雕塑组成的“中国壮士群塑广场”，齐齐向世人开放。

左权将军的女儿左太北，父亲牺牲时她年仅两岁。

就在广场揭幕的那一天，她抱着父亲雕像痛哭不已：“爸爸，让我抱抱您！”

美国84岁老人格鲁伯坐着轮椅来了，他是大名鼎鼎飞虎队队员，他进博物馆第一句话就问：“樊先生，这个大房子里全是美军的東西嗎？”

樊建川回答：“是。”

格鲁伯立马嚎啕大哭起来：“我还是第一次见到专门纪念美国志愿航空队的纪念馆。我的青春，我最好的青春在中国。”

格鲁伯颤巍巍举起手，给樊建川敬了一个礼。

15

“我不做一流，只做第一。”

樊建川不服输的劲又上来了，“我要做一群博物馆，每一个都要做到同类第一。”

要做到第一，首先要博物馆的设计就要做到一流。为了聘请

最好的设计师，樊建川绞尽了脑汁，比如为了请美国国家建筑师协会主席切斯特·怀东出山设计援华美军馆，樊建川五顾茅庐，最终才以美军援华文物照片打动了怀东。

怀东本来设计费要价极高，但他被樊建川的赤诚所感动，只象征性地收了两万