

那个把靖国神社当作最大对手的副市长， 让日本侵华老兵自愿下跪（四）



国家一级文物——1945年8月15日《每日新闻》报



11

收藏抗战文物，樊建川不惜血本。

2000年，某公司准备拍卖一批抗战史料，其中有日军投降时交出的系列公文，上面列着113个驻华部队的名称番号。

拍卖目录刚一公布，很多买家就蜂拥至北京，有一神秘买家甚至放话：“不论多少钱，势在必得。”

樊建川担心自己无法抗衡，于是发动很多线人寻找卖主，

经过一个星期的搜寻，终于在天津找到了卖主。

“我与卖主长谈了一宿，用真情与激情打动了他，他愿意撤拍，我以远高于起拍价的价格买下了它。”

当然，樊建川也有多次失手。

争夺失手后，他一打听，才知道买方竟然是日本收藏家。一下就把樊建川惹火了：

“你能到中国来买东西，我也能到

日本去买。用抗战时的话来说：你可以扫荡，我也可以反扫荡。”

于是，他亲赴日本，发动很多线人寻找二战文物，不管是什么，见到就买：

“仅购买、翻拍的照片，就超过30万张，装进集装箱拉回来，我把市面上能见到的基本都买光了。”

这张1945年8月15日出版的《每日新闻》报，报道了日本天皇颁布投降诏书的消息。这件国家一级文物，就是我在一个留学生的带领下，在日本一家书店的阁楼上翻到的。”

12

2001年，卢沟桥博物馆，在北京搞了一个抗战文物展览。

樊建川知道后，就带着自己的藏品去凑热闹。

国家文物局专家一看他的藏品，吓了一跳：“14件被鉴定为国家一级文物，比卢沟桥博物馆还要多。”

这次凑热闹之后，樊建川萌生了一个想法：

“如果只是单纯做收藏，这些宝贝就只能蒙尘了，只有建一个博物馆，才能让更多人看到它们，惨

痛的历史才会被更多人铭记。”

13

于是樊建川开始寻找地，“想拿500亩地，建一个博物馆群落。”

樊建川本想把博物馆建在城里，但政府一听樊建川拿地建博物馆，立马就拒绝了：“拿这么多地建博物馆，谁信啊？”“他就是想借博物馆之名圈地。”

于是樊建川只好将目标放到县城，经过两年多时间的寻找，四川大邑县安仁镇终于接纳了他：“老樊，我们相信你。”

地址定下来后，樊建川想拉朋友入伙，但朋友们一听他要建博物馆，头摇得跟拨浪鼓似的：“有了钱不享福，你疯了啊？”“这是个无底洞，你是准备当烈士吗？”

朋友们不愿入伙，樊建川只有单干，他卖了办公楼、商铺、加油站，“就算当烈士，我也要把它建起来。”

14

“我不做一流，只做第一。”

樊建川不服输的劲又上来了，“我

要做一群博物馆，每一个都要做到同类第一。”

要做到第一，首先博物馆的设计就要做到一流。为了聘请最好的设计师，樊建川绞尽了脑汁，比如为了请美国国家建筑师协会主席切斯特·怀东出山设计援华美军馆，樊建川五顾茅庐，最终才以美军援华文物照片打动了怀东。

怀东本来设计费要价极高，但他被樊建川的赤诚所感动，只象征性地收了两万美元。

就这样软泡硬磨，樊建川请到了30位设计大师，分别为30个主题博物馆做设计。

这些大师个个名头惊人：

比如，参与设计中国历史博物馆、钓鱼台国宾馆的张永和先生；

比如，参与设计北京人民大会堂、南京长江大桥桥头建筑的程泰宁先生；

比如，参与设计巴塞罗那奥运会场馆、纽约布鲁克林博物馆的矶崎新先生……

最后，连书法家启功都被感动了，为樊建川的博物馆题写了馆名。