

在中原，遇见寒川（上）

作者：程敏

我有些踌躇，一直想写点滴文字，关乎我与寒川先生的相识。以此记录寒川先生的儒雅、随和、谦卑还有他的诗作。

但又怕，我的文字不足以表达一个真正有情怀、经历丰富、诗意人生的寒川先生。于是，我还是斗胆提笔。

与寒川先生相识于四年前的三月（2017年3月30日），正如寒川先生一首诗作所写：

“三月 我从遥远的南方北上
带来雨水 终点

是郑州

再不是匆匆过境
亦非丰盛的文学

飨宴

专程只为拜祖。

泣谢

中原……

这首诗包含了太多相思，表达诗人追寻华夏民族的宗族情感。

就是在这样一个蒙蒙细雨的三月，也是一年一度黄帝故里拜祖大典的日子，为弘扬中华民族优秀传统文化，缅怀始祖功德，中华民族寻根拜祖，象征炎黄子孙血脉相连，薪火相传，

海外华人华侨和港澳台同胞都纷纷回到我们华夏文明传承地，轩辕皇帝出生地——新郑。

为尽东道主之谊，当天，来自江苏的世界华文微型小说家凌鼎年先生、广东小小说家刘海涛先生以及新加坡著名诗人寒川先生、西班牙诗人张琴女士、马来西亚诗人朵拉女士等国内外知名诗人相聚于河南郑州一咖啡馆。

席间，寒川先生的话让我突然感到一种莫名其妙的亲切：我们国外用餐

不用复杂，也不必点那么多，这样也不浪费啦。寒川先生一口闽南语，听上去略有吃力，但我多少明白其理。我想这或许就是诗人的质朴品德，无论世界变得如何奢华，但他们还是喜欢俭省，这与金钱没有密切关系，只是一个良好习惯……

晚餐相谈甚欢，文学无国界，我们一起畅谈文学以及中原文化。

自此，我便与寒川先生结下文学之缘，对其印象极其深刻。

生活中，我被贴上作家标签，但我一直认为自己并非一个很好的文学作家，在与寒川先生相识的几年里，先生一直以来对我在文学方面给予的支持与鼓励，让我成长许多。

很多时候我们跋山涉川，望眼欲穿，最终却只见到几丛沙棘，而真正幸运的是在你需要时正好有一位导师，于是，寒川先生就是指引我的那位导师，不知不觉中成就了我……

荷花虽好，也需绿叶扶持。

他常说：“创作是抒发自己的真实感情。我手写我口。比如我的诗，不造作，不堆砌词藻，虽然不是写得很好。却是真实生活的反映”！寒川先生还是一如既往的那么谦逊，而且又是一个有温度的诗人，他却让我懂得：“谦受益，满招损”的做人道理。

真正读懂寒川先生的诗是在2020年疫情期间先生的一组作品集，不如说在诗的字里行间让我重新认识寒川先生，从他的《桂河桥》到《爱情三部曲》还有《高粱三题》《闽南语》等诗作中让我感受到诗人寒川先生细腻，饱满的情感和天赋的灵感外，他的诗有一种特殊的语言，精简而耐人寻味，以动人的韵律和节奏，来传达内在情感，多角度表达这种情感的力度，将读者的情感一下子带入灵魂，不难发现他运用词语是有自己的纹理和密度，当然，诗是一种抒情言



右起：凌鼎年、本文作者、
刘海涛、寒川