

印尼孔教28天行记（六十一）

作者：陈勇



井里汶孔道教堂大门

第二十七天：巴厘岛的华人寺庙
11月29日 星期二

拉图旅馆的设施落伍兴许是刻意为之，我倒也省了上网的诱惑，睡了一夜的好觉。早上八点钟，登巴萨孔教礼堂的杨建昌（Nusan Candra）老先生就来到了我的住处，他今天带我到巴厘岛各地著名的华人寺庙参观。杨老先生年近六旬，会说通畅的中文，在登巴萨孔教会任教生一职，他还有一位年轻许多的兄弟，是孔教会的文师。车过杨先生自家经营的杂货店门前的时候，他的太太和女儿也加入了我们的队伍。车出登巴萨，我们沿着通往京打玛尼的高速公路飞驰，与昨天安迪走的路线不一样。但是公路部分地段还在修建中，我们好在短暂的飞驰

过后又走走停停。孰料，杨先生的中巴车在半途抛锚，干脆在路边趴了窝。杨先生紧急打电话找来了一位修车师傅，好不容易修好，汽车终于又发动起来。但那修车师傅狮子大开口，一个简单的机械故障竟收了相当于五十美元的费用，这在当地应该是天价。

我们访问的第一站不是严格意义上的寺庙，而是一个倡导宗教和谐共处的文化中心，名叫圣雄宗教圣坛（Griya Anyar Kediri Karang/Mahatma Sacred Garden），创建于2001年，坐落在一个叫古龙恭（Klungkung）的小镇上。昨天的灵墟庙可以说是四教合一，但是圣雄宗教圣坛秉承甘地的非暴力及和平共处原则，倡导印尼的六

大宗教和谐共处。杨建昌先生颇为得意地说，灵墟庙的四教合一不算什么，这里是六教合一。圣雄圣坛建立在古龙恭小镇外的一处公路边上，门口是印度教象神迦涅沙（Ganesha）的塑像，以及另一座颇似飞天的印度教女神塑像。圣坛实际上是一个多宗教的禅修场所，稀稀落落地掩映在热带树木花草中，可谓“曲径通幽处，禅房花木深”。除了少量的房屋，最显眼的就是修建在一处山坡台地上的雕塑园，代表印尼的六大官方宗教：孔教、伊斯兰教、天主教、基督新教、印度教和佛教。主要的塑像有甘地、释迦摩尼、孔子、圣母玛利亚，以及不知名的印度教神祇，伊斯兰教和基督教新教反对偶像崇拜，可能是不见其塑像的原因吧。有意思的是，孔子的塑像被漆成金色，他身佩长剑，两手作揖，双目含笑，站立在一朵硕大的莲花宝座上，其基座上还有印尼孔教精神领袖徐再英学师的题刻。孔子像身旁的圣母玛利亚也是伫立在一朵白色的莲花上，手捧念珠和十字架，神色慈祥凝重。我想这莲花应该是代表了圣洁和谐的意思吧，

主创者可谓别出心裁，意境悠远。

圣雄宗教圣坛之后的第二站，是同处古龙恭镇一个真正意义上的华人寺庙忠义庙（Zhong Yi Miao/Tempat Ibadat Kongco），也就是关帝庙，2007年刚刚建成。Kongco是“孔子”一词的印尼语对译，Tempat Ibadat Kongco的意思就是孔子崇拜场所，也就相当于孔庙。昨天登巴萨孔教会主席李先生告诉我，巴厘岛现在已经有了五处孔教分支机构，看来这忠义庙就是新增的孔教分会，因为其他的四处都能在印尼孔教总会的网站上找到地址。与大部分华人寺庙不同的是，忠义庙的路牌上及大门牌匾上的名称是用汉字及汉语拼音写成，一看便知是新近修成的。虽然对外称忠义庙，但它实际上是一座建在高高的台基上的双子庙，俯瞰前面一望无际的水稻田，供奉关公的忠义庙和供奉释迦摩尼的宝法寺（Vihara Dharma Ratna）并肩而立，前者的主色调为大红和金黄，后者的主色调为淡紫和粉白，交相辉映，宏伟壮丽。庙前的侧门上还镌刻着手写的“欢

迎光临”几个大字，字迹不是很工整，门两侧一左一右分别刻着“自强不息”和“仁则爱人”。宝法寺的内部装饰比较简洁，镀金的释迦摩尼佛像前，摆放着几束鲜花，香炉里燃着几支香。佛陀身后的山墙是用白色大理石砌成，上面是其弟子的浮刻雕像。相比于宝法寺，关帝庙的陈设就要华丽铺张许多。门前一左一右拱卫着两条昂首欲飞的金龙，正对大门是一口硕大的香炉，供奉的是玄天上帝。屋檐上密密匝匝挂满了人们新年祈福的大红灯笼，一眼望去，甚为壮观。

大门一左一右的对联是：千古英名垂宇宙，一生忠义满乾坤。大殿内，关公塑像上方的旌幡上绣着“关圣帝君”几个遒劲的大字，其身旁两侧的幡条则是“合家平安，祈求吉庆”。最让人忍俊不禁的是关公像的基座上，赫然镌刻着“招财进宝”几个字，在在体现出华人世俗的、实用的人生追求，与大门对联所表现出的充盈天地间的浩然大气仿佛形成了鲜明的对比。

未完待续