

印尼孔教28天行记（六十）

作者：陈勇



斗望孔教道亲家里供奉的孔子像

整个建筑群由九个主要寺庙组成，还包括近三百个亭台和祭坛。当地的百姓每到特别的日子，都到这座寺庙向巴都鲁湖的众神和其他神灵献祭祷告，祈求它们保佑风调雨顺、农业丰收、生意兴隆等等。京打玛尼一带的村民，其习俗和巴厘岛其他地方的人不同，他们不进行火葬或土葬，而是天葬，平添了一分神秘色彩。巴都鲁湖边有一座江姑娘庙（Pura Dalem Belingkang），供奉的是几百年前远嫁巴厘岛当地一位国王的公主。她如今是巴厘岛许多华人共同祭祀的祖先。可惜我行程匆忙，加上安迪对此庙一无所知，我有幸到了京打玛尼，却没有机会去一睹江姑娘庙的风采。

回到首府登巴萨的时候，已经是华灯初上。这座城市近

年人口快速增长，已经将近一百万的规模，郊区的卫星城镇加起来还有两百万人口。世界各地的游客蜂拥而来，更使她初具国际都市的风貌。该市的华人人口数目不详，但是在大街上经常会看到中餐馆以及华人面孔的行人或游客。我赶回拉图旅馆的时候，不料登巴萨孔教礼堂主席李先生和另外一位老先生已经等候我一个多小时。我们事先没有约定要见面，原来他们是下班后特意前来带我去参观当地的华人寺庙。虽然一天下来我已经疲惫不堪，但仍然兴致颇高，欣然跟他们一同前往。第一座华人寺庙叫灵源庙（Leeng Gwan Bio/Vihara Dharmayana），离登巴萨市中心不远。原来这间庙是始建于光绪三年，即1877年，距今已经超过130年了。最早灵源庙是一间陈姓宗祠，大厅

中央供奉的主神是一位陈姓仙人，右边供奉关帝圣君，左边却是观音娘娘。此外还供奉有释迦牟尼和其他神祇的塑像，看起来也是儒释道三教皆宗。虽然这是一座小庙，但每年庙内都会举办关帝与观音诞庙会，延续巴厘岛华人的文化血脉。可能是受巴厘岛印度教神庙的影响，灵源庙的门口台阶上撒了一些花瓣，殿内的香案上还摆放着香蕉叶子编织成的小盒，里面装着向神灵供奉的鲜花、香料等当地时令产物，水果、食物等供品则放在平常的碗碟里，陈列在香炉的旁边。

相比于灵源庙，灵墟庙（Klenteng Ong Tay Jen Griya Kong Co Dwipayana）的规模要大很多，建筑也更宏伟壮丽，在夜色中也能分辨出其金碧辉煌。这座寺庙离主道还有一段距离，中间有一条土路连接，寺庙本身紧靠海湾，周围还有大片的沼泽地和红树林。寺庙门口有一块牌匾，上书“灵墟庙”三个繁体大字，下写“1999年农历9月9日，”是该庙的创建日期，一座有十几年历史的新庙。灵墟庙的当地名字简称叫Ong Tay Jen，其中文对应“王大人”，庙里还有王大人和王府娘娘的塑像，我不知其来历。庙门外塑

着一艘扬帆起航的宝船，漆成耀眼的大红色，象征当年郑和下西洋的舰队。灵墟庙大门是印度教神庙的风格，不过漆以富丽堂皇的红色和金色，一左一右立着刘阴元帅和张计元帅两位门神。传说刘阴和张计是当年郑和舰队的麾下猛将，出于明代罗懋登所著神魔小说《三宝太监西洋记》，是在郑和下西洋的史实上演义虚构而来的。90 大殿的门柱上一左一右镌刻着一副对联，“灵通万物财源广进宏德泽，墟贾无穷永被群黎世尊崇”。

灵墟庙是一座典型的融合了儒释道三教以及巴厘岛印度教元素的寺庙，除了供奉有释迦牟尼、观音菩萨、三宝大人、天上圣母、关圣帝君、天公、财神爷、孔子、老子等三教以及民间宗教的众多神祇之外，还专门修建有一座小亭，其中供奉

的是七仙女。此外，在寺庙的一角还塑立着几座印度教神塔，供奉峇厘圣母拉都娘（Ratu Betara Betari Hyang Lingsir）、南海娘娘（Pengaruman Betari Ratu Kidul），两者都有中文和巴厘文名字，而前者更是巴厘印度教的女神。李先生开玩笑说，现在不是三教合一，而应该叫四教合一了。信仰以上四种宗教的人都可以到该庙来，向自己的神灵祈祷和献祭。主持寺庙的长者像是印度教的圣徒，剃着光光的头，身着白色衣裤，一如巴厘岛当地百姓在宗教祭祀活动时的装扮。我无法判别他是华裔还是当地族裔。正在我们与寺庙主持攀谈的时候，一群巴厘岛当地百姓来到庙里的印度教塔前，献上鲜花等物品，开始祭祀活动。夜色已深，我们谢过主持，在印度教徒的祈祷声中，悄悄离开了灵墟庙。



班贾尔的孔教礼堂