

印尼孔教28天行记（五十八）

作者：陈勇



西芒格礼堂梁叶喜文师在讲道

踌躇不定之际，前台的工作人员建议我包一辆车，一天的费用大概是五十美元左右，这样可以省去许多麻烦。我与一个叫安迪（Andi）的小伙子讲好了价钱，连人带车一天五十美元，十个小时。巴厘岛是印尼单独的一个省份，人口有近四百万，百分之九十以上是印度教徒，但本地出生的安迪却是穆斯林。他说话柔和，礼貌有加，英语不是很流利，但可以满足基本的交流。他简单作了自我介绍以后，就道歉说不能做我的导游，负责开车。我原本就不喜欢别人在跟前唠叨，正好图个耳根清闲，可以多拍些照片。

巴厘岛作为全世界最受青睐的旅游目的地之一，享有天堂岛、神仙岛、艺术岛、木雕岛等美誉，但更是以全岛上万座印度教寺庙著称于

世。无论是在首府登巴萨还是在大大小小的市镇、乡村，独具特色的印度教神庙随处可见，甚至有的小镇上，每一栋房屋就是一座小小的神庙。经过长期的演化，巴厘岛的印度教传统与南亚的印度教已经有所区别，其信徒除了供奉梵天、毗湿奴和湿婆神三大天神以外，还供奉释迦牟尼、太阳神、水神、火神、风神、门神等佛教和本土神灵。可以说，巴厘岛的印度教融合了佛教和民间宗教的元素，独具特色。这里的神庙都是就地取材，用当地盛产的火山岩修建，体现出浓郁的本土特色，是人类文化不可多得的瑰宝。

我们驻足的第一站，就是一个名叫巴团（Batuan）的印度教寺庙，因其所在同名村庄而得名，就坐落在公路边上，离登巴萨有半个小时的车

程。这座神庙是巴团村的三大主要寺庙之一，其建筑群分为外殿、中殿和主殿三个部分，都是露天开放的塔式建筑。整个寺庙没有围墙也不收门票，有几位村民在寺庙门口接待游客。因为按照规定，每个游客进入寺庙都要穿上巴厘岛风格的围裙，当地话叫“纱笼”

（Sarong），也就是在长裤外面一围就可以了，游客则象征性地付一点小费。我听从司机安迪的建议，向那位给我围“纱笼”的村民付了一万印尼盾，略微多于一美元。神庙内的几座门都是三角形的直立式建筑，由土红色的砖砌成，四周镶嵌火山岩浮雕，大门两侧是印度教的神灵，显得威严雄伟而又绚烂多姿。整个神庙建筑群中最醒目的是一种露天塔式建筑，巴厘语叫做贝尔（Bale），它用茅草覆盖屋顶并且没有墙壁，用作开放式的展览。这种贝尔建筑描绘了巴厘印度教的天地万物，屋顶是“神”的部分，墙体是“人类”的部分，地基则是“魔鬼”的部分。⁸⁴ 每六个月，全村的人都要到巴团神庙举行盛大的宗教祭祀活动，这是全村最为重要的公共活动之一。在巴厘岛，一年中各种与宗教有关的节日多达198个，如遇上重要的宗

教节日或公共活动，祭祀仪式短的一天半日，长则十天半月。当我们从最后一站京打玛尼（Kintamani）赶回登巴萨的时候，沿途竟看到不下十处巴厘岛传统的节日庆祝和婚庆典礼，就在公路边上露天举行，人们都身着白衣，头戴白帽，庆祝仪式庄重而又虔诚。按照巴厘岛的传统日历，2011年11月23日开始就要迎接嘎龙甘节（Galungan）的到来，⁸⁵ 这是巴厘岛一年中最为重要的节日，代表正义战胜邪恶，祖宗的神灵会回到人世间访问。在这期间，要举行一系列的宗教祭祀活动，所有的村民都要穿上最好的衣服，戴上最好的珠宝首饰，参加各种庆祝活动。

巴团神庙之后的下一站是一个叫象窟（Goa Gajah）的石刻遗迹，由于位于从登巴萨前往京打玛尼镇的必经之路上，这里也成为游客驻足的热门景点之一。象窟最早是佛教徒修行所建的洞窟，建于十二世纪左右，是古代佛教修行者居住的地方，整个石窟兼具印度教和佛教的雕像。它最早隐藏在一处山坳下的原始森林中，在1923年被考古学家发现后才重见天日，他们原想通过这个洞穴寻找大象的踪迹，象窟

的名称由此而来。⁸⁶ 在洞窟入口上方的岩壁上雕刻有面目狰狞的守护神卡拉的雕像，四周则雕刻有动物、海浪等形象。洞外有三个露天水池，由四周山上的泉水汇集而成，据说以之沐浴可以祛病强身。一位来自加尔各答、皮肤黝黑的印度女孩，正笑吟吟地伸手触摸甘泉的清凉。征得她的同意，我赶紧把这饶有兴味的一刻定格在镜头中。印度人到巴厘岛的印度教和佛教圣迹朝拜，这算是别有情致的一番景象吧。绕过石窟周围的寺庙、亭阁和喧嚷的人群，我沿着后山的热带丛林便道拾级而上。一个月以来行色匆匆，直到此时才有机会与大自然亲密接触。走在前面的三个年轻的泰国女孩，看到荆棘遍布、人迹罕至的丛林小径，面露难色，正犹豫是前进还是后退。我自告奋勇，充当她们的先锋，一路结伴而行，倒也其乐融融。其中一个女孩名叫百合，皮肤白皙、面容姣好，竟还会说比较流利的中文。¹可惜，“留恋处，兰舟催发”。象窟之后，我还要随司机安迪前往其他景点，三个姑娘也租有自己的中巴车，她们的路线跟我的不一样。离恨恰如春草，更行更远还生。

未完待续