

印尼孔教28天行记(四十八)

作者：陈勇

教书院的发展的，所以他希望有更多的实业家和慈善人士支持他的事业，共同把书院办好。关于孔教书院自身的造血功能问题，理想的状况是，四年以后学生开始陆续毕业，需要其毕业生的各地孔教理事会和其他机构得向孔教书院支付一定的培养费用。书院(Sukarnoputri)任上，华人的春节被印尼法定为全国性的公共假日，印尼孔教立下汗马功劳。此外，借鉴基督教的主日崇拜，孔教礼堂发展出定期和不定期的宣道活动，一有活动，孔教信徒蜂拥云集，热闹非凡。相对而言，佛教和道教寺观都没有宣道活动，他们只是提供场地和服务，让善男信女前来烧香磕头，求神拜佛，与

俗世保持若即若离的关系。因此，有些原先与孔教联合作为一所正规高等学府，学制为四年，学生除了学习儒教相关知识以外，还要学习一些培养职业技能的课程，如商务管理、金融会计等。书院计划先期招收六十名学生，并在五年的时间内逐步扩充到五百名。可喜的是，我此前在梭罗停留期间，就听说已经有八十多名学生报名了。

孔教书院选址在拉森是一个明智的举动。这座小城被称为爪哇岛的“小中华”，完全是实至名归，它集古老中式建筑、华人庙堂、峇迪（手绘蜡染布）和历史于一身，具有强烈的中华文化气息。据说当年郑和的船队在爪哇岛北海岸停留过数

次，其中一次郑和的部下比囊安带领一队人马来到拉森，受到当地领主的热烈欢迎，于是他们便在那里定居下来，而那时当地已经有数目不详的华人居住。跟据史料记载，1815年拉森有1977名华人，而同时期三宝垄只有774名华人，可见拉森在印尼华人史上的重要地位。如今的拉森已经没有昔日的辉煌，但全市还有两三千华人人人口。拉森的贸易港口曾经一度很有名，而且还有自己的造船厂，但后来因诸多原因慢慢地衰落了。印尼各地的蜡染技艺深受华人文化的影响，拉森的蜡染更是如此。它主要的染色是红色，俗称鸡血红，这是华人喜爱的颜色。拉森蜡染的另一特色是大量运用

中国元素的图案，如龙凤、麒麟、蝙蝠、菊花、莲花、铜钱等等。

从孔教书院出来，我们直奔市中心的慈安宫参观，拉森的孔教礼堂就设置在这座寺庙内。拉森共有三座古老的华人寺庙：慈安宫(Klenteng Tjoe An Kiong)，保安庙(Klenteng Poo An Bio)，和义勇公庙(Klenteng Gie Yong Bio)。慈安宫建于1450年，是整个爪哇岛最古老的妈祖庙，现存的建筑是在150年前重新修建的。一座粉色的牌楼矗立在寺庙门口，牌楼顶上是二龙抢珠，牌楼脚下一左一右两只金狮拱卫，金狮的后边也是一左一右两尊武门神，怒目而视，威风凛凛。寺庙大殿的两扇木门上，一左一右共绘着四尊文门神，慈眉善目，不怒而威。慈安宫供奉的是天上圣母，也就是妈祖。大殿内挂着一块巨匾，上书“济舟楫”三个大字，以示妈祖娘娘保佑航海出行的人。对我来说，慈安宫最引人注目的地方是其大殿内的两侧墙上，绘着几十幅《封神演义》和《东

周列国志》的图卷，故事首尾相接，人物栩栩如生。每一幅画都有故事标题，后边还有捐者的姓名，每幅的捐者都不同。墙角还挂有一块匾，上书1922年修缮慈安宫的缘故：

“楼台亭阁，为游士玩赏之场；寺宇庙观，为神灵凭依之所。自古如斯，到处皆然。我森圣母宫，前人创之，后人继之。然画栋雕梁，固可以隆其体制，而土阶茅茨，殊不足以壮观瞻。兹将中元开兰盆盛会之盈余，移修堂阶之用，以公共银，修公益之事，得同乡诸公俱各共襄此举也。是为序。至圣二四七三年壬戌孟春月，甲必丹太：黄兴国；雷珍兰：李昌远，黄国安。”拉森城市虽小，但可能保存了全印尼最多的传统中式建筑，走在大街小巷，时不时会看到这种带有闽南风格的大院。慈安宫位于拉森市的唐人区，旁边就有一座保存相对完好的中式大院。大院占地面积达五千五百平方米，但是已经没有人居住，它的主人住在拉森市别的地方。高墙深院里边，是一栋传统的中式楼



拉森孔教礼堂坐落在慈安宫内