

# 独家 | 詹长法：（下）

## 海洋文化遗产是中华文明的边疆还是中心？



资料图：“南海I号”沉船上的瓷器。中新社记者 陈骥旻 摄

詹长法：不论是“人类命运共同体”还是“海洋命运共同体”，其共性是文化遗产，是无论身处何地都能找到归属和认同的一种情感。

我们常讲“人文铸魂”。没有人文，就没有灵魂；没有灵魂，就找不到彼此间的共同结合点。中国的海洋文化遗产是中国与周边国家历史上人类海洋活动、涉海活动及由此而形成的文化遗存。

加强中国与周边国家间的海洋文化遗产的研究与合作，是增进彼此了解的有效途径，也是加深彼此间文化认同的一剂良药。

海洋文化遗产是全人类的，值得每个人去关注，功在当代，利在千秋。

中新社记者：多年来，您在中外文化遗产保护与合作交流领域做了很多工作。自20世纪90年代初至今，您不断促成中意两国在文物保

护领域的多项合作。您认为在文化遗产保护领域，应如何加强国际交流与合作？

詹长法：归根结底还是专业人才培养的问题。首先要“走出去”，第二要“引进来”。

多年以来，在文物保护和修复人才培养方面，中国除多次与意大利建立合作外，还与美国、法国、德国、日本、韩国等国家也建立了不少合作。如今，随着中国经济的崛起，在文物保护修复领域我们拥有世界一流的仪器设备，但其使用率和利用率却并未达到预期效果，人才的专业程度也还有待提高。这是值得我们冷静思考的问题。

接下来，有必要在人才培养方面拓展更多的合作渠道，让有真才实学的高技术型人才“走出去”，到欧洲等技术先进国家的相关科研单位去研修学习。同时搭建更多合作平台，将技术过硬的专家“引进来”，解决我们的关键

技术问题。

中新社记者：您曾于1989年—1995年赴意大利国家文物修复研究机构罗马修复中心（今意大利文物保护与修复高等研究院）研修学习，2005年获颁意大利“仁惠之星”骑士勋章，您不但在中欧文化遗产保护与交流方面贡献突出，还对中国文保领域专业人才培养格外重视。为何如此？

詹长法：文物承载的不仅是古人巧夺天工的技艺，更延续了历史、文化、风土人情，积聚了古代人们的智慧与文明。文物保护修复工作具有复杂性和特殊性，文物修复师既要具备工匠精神，又要有很高的历史文化素养和专业学科技能。

在很长一段时间里，文物修复一直被我们归为传统工艺，对于专业人才的培养，行业内普遍采用传统的“师承制”技艺传承模式，并未上升到学术领域。这样一来，不但实际工作中遇到的多学科交叉等问题得不到很好解决，而且在文物保护修复领域也无法与世界对话接轨。

在西方，20世纪60年代就已形成了规范化的专业修复理论，而那时中国的文物保护与修复大致才刚开始。所以自1995年我留学回国以后，就一直致力于此领域专业人才的培养，先后开办了70多个国内、国际文物保护和修复培训班，并开展系列文物

保护修复实践工作。

中新社记者：中国和意大利都是文化大国，也是拥有世界遗产类别最齐全的国家之一。意大利在文物保护理论和实践方面处于世界领先地位，您认为未来应如何促进中意文化遗产的交流和深入合作，进而增进中西文明交流互鉴？

詹长法：从1995年，意大利政府向中国政府赠款380万美元用于西安文物保护和修复中心的设立工作开始，到此后开展文物保护与修复培训，参与授课的50多位专家也都是从意大利选拔而来，他们为中国培养出了第一批文物保护研究和修复技能的中坚力量。

多年来，意大利与中国在文化遗产保护领域拥有良好的合作基础，而且意大利在文物保护理论和实践方面拥有世界领先的技术。同样作为世界遗产大国，中国与意大利一个在东方，一个在西方，两大文明古国应建立更多合作机会，加强东西方文化交流与技艺切磋，引领世界起跑。

中新社记者：曾有西方学者指出，海洋并不是边疆而确实确实是人类文化和世界历史的中心。您怎么看？

詹长法：古老的西方海洋文化具有开放性，由于当时很多国家不具备农业生产的充分条件，便在航海活动中谋求生存和发展，他们

创造的海洋文化富有冒险精神、开拓精神和竞争意识。他们是由海洋走出去，自然也将海洋变成了文化历史的中心。

但此观点在当下存在争论，应结合实际去看。其实，海洋对人类并无限制。如果我们把海洋作为人类共有的对象，在各民族多边主义文化的基础上称之为“边疆”似乎并无问题，当然这也需要结合法律等诸多因素考虑。

但如果反过来，视为人类文化和世界的中心，虽然在地位认同上没有问题，却需要考虑到它的个性与特殊性，比如从世界观、历史发展观等角度综合考虑，而非以概念为其定义。（完）

（赵旭参与本文写作）

詹长法，1956年出生于河南。中国文化遗产研究院原副院长，中国文物保护基金会副理事长，南方海洋实验室海洋考古团队首席科学家、博士生导师。1979年毕业于兰州大学化学系，1989年至1995年赴意大利国家罗马修复中心（今意大利中央文物保护与修复高等研究院）研修学习，并获颁意大利“仁惠之星骑士勋章”。长期致力于文物保护的修复理论与实践探索、教育培训以及海洋遗产保护研究，积极推动中国与意大利在文化遗产保护领域的全方位合作。

中新网