

国博馆长王春法： 中华文化如何更好“走出去”？（下）



游客在中国国家博物馆内参观游览。中新社记者蒋启明摄

我们也做了一些尝试。2019年，我们与香港历史博物馆合作，举办了“现代化之路——共和国七十年”展览，展览展出170多件(套)国家博物馆的藏品，以及40多件(套)香港历史博物馆的藏品，让参观者了解中华人民共和国成立70年来的现代化进程。展览期间，每天都有逾千人参观，效果不错。

中新社记者：近几年，国博举办出国(境)展览的力度不断增强，出境展的比例从2016年的12.5%增至2019年的37.5%。推动中华文化走出去，国博有哪些经验可以分享？

王春法：近年来，国家博物馆在拓展“朋友圈”，提升影响力、国际地位和话语权方面做了不少工作，积极推动同世界一流大馆的关系成熟稳定，着力提升牵头成立的新型博物

馆组织的影响力，深入参与博物馆国际治理，积极提升国际传播的主动性。

在中国对外文化交流交融日益频繁的背景下，同国家博物馆保持联络的国际同行越来越多，涉及的国别越来越多元。据不完全统计，国家博物馆目前与近百个国家外博物馆保持各层面的联络，同大英博物馆、美国大都会艺术博物馆等签署了深化合作的备忘录，走出去的路子越来越多。

去年新冠疫情期间，我体会很深。在我们发出举办“全球博物馆珍藏展示在线接力”活动的邀请后，很快得到积极回应。主题为“手拉手——我们与你同在”的全球博物馆珍藏展示在线接力活动，自2020年9月6日起持续9天，全球5大洲15个国家的16个博物馆的精彩专场直播向世界展示了博物馆的文

化魅力。20余家平台参与直播，累计吸引约2亿全球观众在线“追剧”，微博话题阅读量达1.9亿。

此外，博物馆交流合作平台更加广阔，国家博物馆牵头打造了不同层级的对外交流合作平台，其中全球博物馆馆长论坛作为全球层面的多边对话和决策平台，丝绸之路国际博物馆联盟、金砖国家博物馆联盟等跨区域的国际交流合作平台，国际影响力逐渐提升。目前还在筹备上海合作组织国际博物馆联盟成立。

国家博物馆还积极参与联合国教科文组织、国际博物馆协会、濒危文化遗产保护国际基金等多个国际组织的各项活动，全球治理的参与度不断提升。

中新社记者：未来一个阶段，国博将如何加强推动中华文化走出去工作？

王春法：国博将继续强化自主策展能力，展示中华文明与世界其他文明的长期交流融汇。比如，将推出“大航海时代的东西方对话”展览，展现大航海时代东西方经济文化交流景象，从“中国视角”重塑全球史观；还将举办“中国艺术、意大利艺术与人工智能

展”，呈现中国传统绘画在世界绘画史中的重要角色；并运用数字科技手段，在海外推出“乾隆南巡图”多媒体展。

同时继续推动走出去多元化发展，启动乌兹别克斯坦国际联合考古发掘项目，推出多个语种的国际传播系列图书，启动博物馆国际顾问网络，增强丝绸之路国际博物馆联盟网站建设，进一步提升国际传播能力。

还将深度参与博物馆全球治理，积极参与联合国教科文组织、国际博物馆协会、濒危文化遗产保护国际基金等国际组织的活动，与各国际组织广泛开展务实合作，支持中国专家学者参加各类国际会议和学术研讨活动，提升国际话语权和参与度。

中国国家博物馆的使命，就是要全面展示中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化，体现中国视角、发出中国声音，让世界认识一个真实、立体、全面、多彩的中国。

习近平总书记在全国宣传思想工作会议上明确了“要不断提升中华文化影响力”的要求，为我们在新形势下推进国际传播能力建设指明了

路径。如何实现这个目标，我们也在努力探索，希望通过重构中华文明在世界文明中的发展脉络、寻找人类社会发展的共性、协同探讨艺术与科学的未来等多个方面，推动构建“人类命运共同体”的伟大目标。(完)

王春法，兰州大学历史学学士、经济学硕士，中国社会科学院研究生院经济学博士。2000年晋升为研究员。2017年至今任中国国家博物馆馆长、学术委员会主任。先后在中国地质大学(北京)、中国社会科学院从事教学和学术研究工作。1998年至1999年在美国乔治·华盛顿大学作访问学者。

长期从事科技政策研究和管理工 作，主持编写《科技梦·中国梦——中国现代科学家主题展画册》以及多卷本中国现代科学家学术传记，主持翻译有《剑桥欧洲经济史》《国际经济的成长：1820-1990》《决策科学化译丛》等多部重要学术著作。近年来，研究重点转向博物馆管理，担任《中国国家博物馆博物馆馆刊》《博物馆管理》等刊物主编。

中国新闻网