

印尼孔教28天行记（七）

作者：陈勇

（Banten）的主要城市，离雅加达大概一个小时的车程，其孔庙礼堂在周围地区享有盛名，听说今天晚上的宣道活动，前任孔教总会主席陈清明先生（Budi S. Tanuwibowo）也莅临讲道。车到丹格朗，我们先行拜访了当地的文德庙

（Boen Tek Bio）兴办的全日制中学，忠孝学院（Perguruan Setia Bhakti）。文德庙是一座三教庙宇，也就是孔教、佛教、道教都兼容并包，各自宗教的信徒都可以到庙里来举行自己的宗教活动，互不干扰，这样的三教庙宇在中爪哇和东爪哇一带尤其居多。文德庙的主席林振智先生（Udayasakhya Halim）热情接待了我们，他同时也是忠孝学院的校长。林先生四十多岁的年纪，做事干练直爽，其本人是专业摄影师，会讲流利的英语，却不会讲中文。我们看到，在忠孝学院的操场上，有很多学生正在参加各种体育活动，大多数学生看起来也是华裔子弟。在校内停着一辆中巴校车，车身上用鲜红的汉字印着“忠孝学院”四个大字，车的后部则用印尼文印着一行标



丹格朗的孔庙礼堂

语：Ada Pendidikan Tiada Perbedaan。我们与学院的教职员工举行了很随意的座谈，大都是有关中国儒教和印尼孔教的一些问题。据林校长介绍，忠孝学院的学生来自儒释道三个宗教，但是从今年开始，所有的学生都被要求选修孔教的课程，这在当地乃至整个印尼华人社区都是一个创举。在会议室的墙上，则画着儿童版的孔子周游列国行教图，画工不是很精美，却生动有趣。

从忠孝学院出来，离孔庙宣道活动开始还有一段时间，我们顺道参观了附近一间正在修葺中的华人博物馆，主持人正好是林振智先生的兄长林振鹏先生（Udaya Halim），一位旅居澳大利亚的印尼华人，而修复馆内壁画

及装饰的是林振智的另一位兄长。由于苏哈托时期对华人的歧视打压政策，跟印尼其他地方一样，丹格朗的华人传统习俗和文化活动遭到禁止，这间似乎原本是会馆的建筑物也差一点掩埋在历史的废墟中，无人问津，也无人打理。林振鹏先生两年前出资把这座建筑物买下来，并在印尼各地收集散失的文物，目的就是要用一件件实物讲述印尼华人特别是丹格朗华人的历史。走进博物馆，可以看到正门的上方镶嵌着一块木匾，上面镏着“厚德载物”四个刚健的大字，一扇侧门的两旁则刻着一副对联：岱水家风魁海国，汾阳相业振千秋。博物馆内的陈设极具特色，除了古色古香的红木家具以外，还陈列有丹格朗

华人各个时期的实物、图片等，甚至还有郑和下西洋的宝船模型。二楼的房梁上则镂刻着“桃园三结义”等著名的三国故事，大厅里还有一尊小小的关公塑像。再过几天该博物馆就要举办开张典礼，正式接待访客，可惜我因行程太紧而无法参加。看完博物馆，我们来到一街之隔的文德庙，天色已经完全黑了下来。庙里正在举办一个佛教的念经仪式，众多的善男信女站在庙前的小广场上，抑扬顿挫地齐声诵唱经文。据介绍，印尼的佛教徒也大都是华人，有很好的组织机构，从文德庙的诵经活动可见一斑。

丹格朗的孔庙并不是一座传统中式建筑，与周围的房屋没有明显差别，只是在庙外的大门边立

着一块MAKIN的牌子，表示是丹格朗孔教会，二楼的墙上则用印尼文写着“孔子庙”（Khongcu Bio）几个字。孔庙分为两层，底层是一般的聚会和就餐活动场所，二楼则是举行宣道、祭祀等隆重活动的地方。门厅挂着孔子的画像，正上方是“孔圣”二字，两侧的对联为：万古精忠第一人，千秋义气无双士。孔子画像的旁边是一副麒麟图，其下则贴着孔庙各种活动的照片。墙上悬挂着一幅孔教总会印制的挂历，抬头的格言为“君子以文会友，以友辅仁。”我们来到二楼大厅的时候，宣道活动已经开始了。三名身着传统中式白袍的男士正向大厅正中央的孔子塑像虔诚恭敬地走去，他们正在举行上香仪式。大厅的左前方是一男一女两位司仪，他们负责宣道活动的流程和音乐伴奏。大厅里共有约一百来人，全都肃穆端庄地坐着，两手相合扣在胸前，此即印尼孔教徒标志性的“抱心八德”礼。这时我才注意到孔子塑像的两侧也刻着一副对联：孔道礼德配天地，圣志诗书冠古今。我敢肯定对联出自吴炳邦学