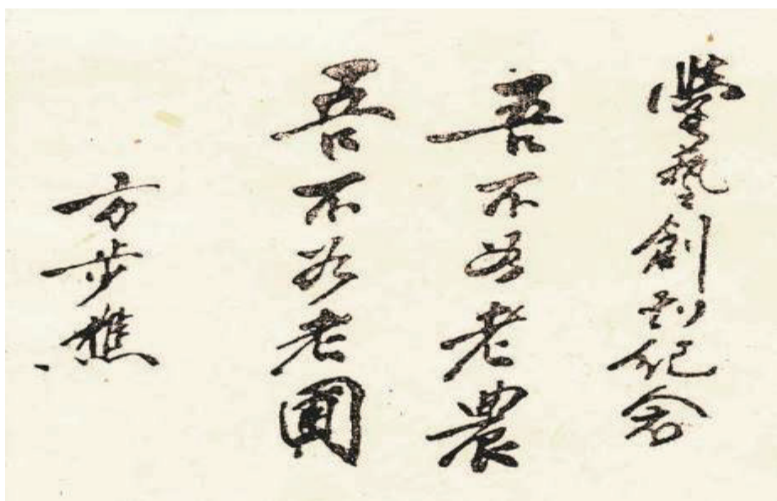


# 难忘师恩同窗谊（二）

## ——忆印尼振强中学50班往事 黄新聪



学艺社全体社员合影



教务主任兼班主任方步樵老师为《学艺》半月刊题词



毕业班同学与校长宋庆玉、教导主任方步樵等老师合影

同学做家长的思想工作等。在（新）中华中学成立的过程中，我们这一班人是立过汗马功劳的。

中华中学（新）校长由坤甸华侨教育委员会的理事长廖永庆兼任，宋庆玉老师任代校长，方步樵老师（原马来亚实兆远中正小学校长）任教务主任兼我们班（初二下）的班主任，叶宏鉴老师任训导主任兼初三下班的班主任。廖永庆兼校长在开学典礼时来过一次学校，平时未见他来校巡视教学工作；学校的行政和教育工作由代校长宋庆玉全权负责。由于宋庆玉和方步樵老师思想开明、进步，能倾听学生的意见和呼声，他们顺应时代潮流，积极鼓励学生开展课外活动，或组织课外学习小组，阅读进步书籍刊物，或组织歌咏队，演唱进步歌曲等。在方老师的鼓励和支持下，我们班率先成立班会和学习团体——“学艺社”，出版壁报；其它班级也先后成立了学生社团，课外学习小组、壁报如雨后春笋般涌现。学校出现了热烈的学习氛围和师生团结、融洽的生动活泼的局面。

我们班的“学艺

社”是一个以学习文艺、时事为主的学生团体。“学艺社”社长由班长江鸿盛兼任，骨干有黄新聪、陈浩凯、郑序丰、赖建华、廖银华、林曼秋等。在班主任方步樵老师的鼓励和指导下，“学艺社”出版了几期壁报和油印《学艺》半月刊（16开20页面）；1949年9月3日，《学艺》半月刊在方步樵老师的关怀和指导下，同时得到黎明报社的帮助，改为铅印出版（4开4版）。改版后的《学艺》主要刊登同学们的学习心得、文艺作品，也刊登外校同学的作品，报道各地学生动态，成为各地华校学生交流学习心得，联络感情的一个平台。刊登在《学艺》上的一些作品，深受外埠学生的欢迎，如第二期刊登的散文《浔阳江头》（郑序丰同学根据国文第五册文选白居易《琵琶行》改作）是一篇技巧相当成熟的白话文译作，刊出后受到各方的好评，后来还被《黎明报》副刊《文艺》选登。第三期刊登的廖银华同学写的反映振强学子爱国情结的短篇小说《感召》和第四期黄新聪同学写的反映本校尊师护校斗争的独幕

剧《中华儿女》发表后，均先后被《黎明报》转载；望加锡的一家中学还来函索取20几份《中华儿女》的脚本，准备将它搬上舞台；雅加达和泗水不少同学来信赞扬这两篇作品，由此可见《学艺》半月刊受到了各地华校学生的欢迎。《学艺》半月刊每期发行1000份，在雅加达、泗水、玛琅、棉兰、望加锡和山口洋等地都有代销站。一个初级中学的班级学生社团竟有能力出版铅印刊物，并在外埠发行，这在当时的印度尼西亚华校中，尚属首例。

1949年10月1日，毛泽东主席在北京天安门城楼庄严宣布中华人民共和国成立，中国人民从此站立起来了。侨居海外各地的华侨，尤其是青年学生，无不欢欣鼓舞。但此时兼校长廖永庆还要我们在周会上唱国民党“国歌”、向国民党党旗行礼。我们班首先发难，向学校当局提出抗议，要求礼堂改挂五星红旗、唱新中国国歌，并呼吁全体师生员工同我们站在一起，采取统一行动。但由于学生自治会一时难于统一意见，为了避免学生队伍的分裂，代校长宋庆玉老