

爱情翡冷翠

作者：胡文娟

~~徐志摩与三位名女人的浪漫史

上

“悄悄地我走了，正如我悄悄地来；我挥一挥衣袖，不带走一片云彩。”这首清新婉转的《再别康桥》，完美的意象音律，代表了徐志摩的作品风格，也体现了新月诗派的绘画美、建筑美、音乐美。这般旖旎绝妙的诗之况味，在徐志摩的许多作品中多有体现。他的一生，也贯穿着康桥情结。

徐志摩，现代著名诗人、散文家。金庸是徐志摩的姑表弟，琼瑶是徐志摩的表外甥女，诗人穆旦是金庸的堂兄。徐志摩与诗本来一无家族渊源，二无个人癖好。徐志摩最初学过很多庞杂的学科，1918年赴美国学习银行学，1921年赴英国剑桥大学当特别生，研究政治经济学。在剑桥两年深受西方教育的熏陶及欧美浪漫主义和唯美派诗人的影响。他的诗歌创作才能，就是因为与林徽因的一段康桥之恋而萌发的。

1922年返国后在报刊上发表大量诗文。他的文学创作只有短短的10年，无论是诗还是散文都极为突出。他在我国新诗发展史，书写了

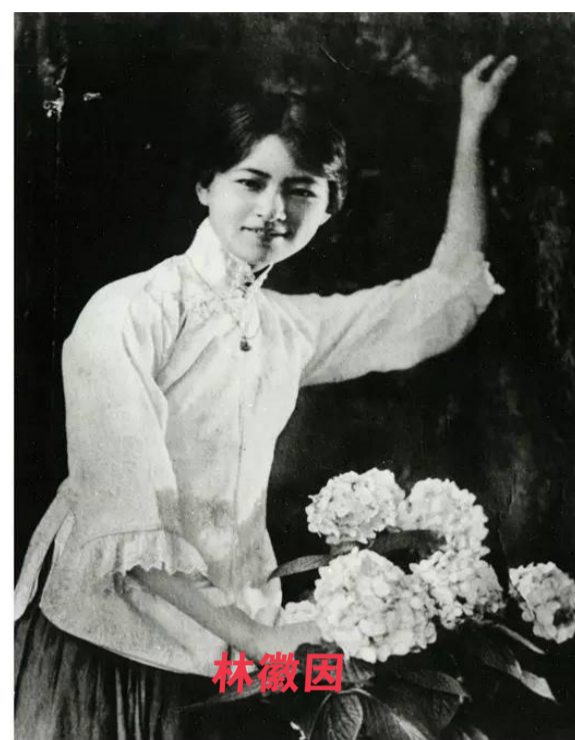
浓墨重彩一笔，这位新月派的“盟主”，给后世留下了很多广为传颂的诗篇，那些清新美妙，飘逸华美的语言结晶，更是他短暂一生情爱的真实写照。徐志摩如是说：“我这一辈子的周折，大都寻得出感情的线索。”

他一生写了近200首诗，出版了《志摩的诗》《翡冷翠的一夜》《猛虎集》《云游》等4本诗集，还有散文集《落叶》《巴黎的鳞爪》《自剖》《秋》。小说散文集《轮盘》，戏剧《卞昆冈》（与陆小曼合写），日记《爱眉小札》、《志摩日记》，译著《曼殊斐尔小说集》……很多诗都能寻出他情感变化的轨迹来。

徐志摩的世界观是没有主导思想的，是个超阶级的“不含党派色彩的诗人”。是一位追求“美、爱、自由”的理想主义者。徐志摩曾讲过，“爱情和婚姻是人生中唯一的要事”，可以说徐志摩拿爱情当宗教般信仰。爱情——是他诗歌创作的推动力，在他的诗集中，其中爱情诗过半，不仅数量多而且颇为后人称道。



徐志摩



林徽因

当人们提及徐志摩时，都会不由自主的想起徐志摩一生最重要的三个女子——张幼仪、林徽音、陆小曼。其中林陆二人被誉为“民国四大美女”。林徽因被胡适赞为“中国一代才女”。刘海粟说陆小曼是“一代才女，旷世美人”。胡适也曾说，“陆小曼是一道不可不看的风光”，由此印证了徐志摩的个人魅力。

徐志摩说，在他人生的前二十年里，诗歌与他无缘，他之所以提笔写诗，是因为林徽音。徐志摩在遇见林徽音后，被林徽音的文学才华所迷住，并迅速坠入爱河。他用诗歌来与林徽音沟通，

向林徽音表达他的爱。后来与陆小曼的一段惹人非议的苦恋，也令他在艺术上攀登了另一个高峰。这位被誉为中国“济慈”的诗人给后人留下了一段美丽的遐想。

徐志摩的元配夫人张幼仪，名门望族之女。1915年与徐志摩结婚。比志摩小4岁，父亲张润之，名祖泽，是当时上海宝山县巨富。徐志摩第一次见到她的照片时，把嘴角往下一撇，用充满鄙夷的口吻说：“乡下土包子！”自她嫁入徐家，徐志摩从没有正眼看过她。

1921年秋天，徐志摩在美国留学时，遇

到了16岁美丽聪慧的林徽因，一见倾心，那时他已和张幼仪结婚，是两个孩子的父亲，林徽因慎重考虑之后，不辞而别回国了。1922年在柏林，徐志摩急着回国追求她，和张幼仪离婚了，张幼仪签了字，这是中国历史上依据《民法》的第一桩西式文明离婚案，没有吵闹，没有纠缠。张幼仪是明智的，在徐志摩对她没有爱情的时候，她选择了平静地离开。

张幼仪为这一段沉重的婚姻生活打了一个生动的比喻：“我是秋天的一把扇子，只用来驱赶吸血的蚊子。当蚊子咬伤月亮的时候，主人将扇子撕碎了”。

1926年，张幼仪回国，徐家二老将她收为干女儿。张幼仪先是在东吴大学教德语，后来在张嘉璈的支持下出任上海女子商业银行副总裁。与此同时，八弟张禹九与徐志摩等四人在静安寺路开了一家云裳服装公司，张幼仪出任该公司总经理。这使她



徐志摩



林徽因



《人间四月天》剧照