

# “95后”女孩辞教师工作追“汉服梦” 要让更多人爱上“中国衣”

上

济南5月15日电  
题：“95后”女孩辞教师工作追“汉服梦” 要让更多人爱上“中国衣”

作者 赵晓

画稿、剪模、以缠丝绕纸模、组合和调整花型……一支缠花簪在舒秋红的巧手下成型，插戴头上，与她穿的一身明制汉服甚是相配。这身装扮在他人眼里看着新鲜，但对舒秋红来说，汉服就是日常着装，外出买菜、逛街出游，都穿在身上。

在距离济南大明湖不远的路段，舒秋红经营了一家三四十平方米的汉服店，虽



舒秋红与同袍们在济南参加汉服秀活动。 受访者供图

然小店面积不大，但别具风格。配色丰富的汉服、精致美观的发饰、各式花样的绣鞋，让每位走进这间

小屋的人，都仿佛在经历一场时空穿越。

舒秋红出生于贵州一个普通村寨，从小在苗绣文化的熏陶下长大。2015年，她北上求学，却在机缘巧合下被汉服深深吸引，并把它做成了自己的事业。

“汉服把女性的古典美展现得淋漓尽致，我一下就陷进去了。”回想大学加入汉服社，舒秋红用“一见钟情”“越陷越深”来形容对汉服的热爱。

起初为了每天都能穿新汉服、戴新

首饰，舒秋红开始查阅大量古书和文献资料，也主动拜师，学习如何做汉服和首饰。研究得深入后，她不单迷恋汉服形制的美，更为传统服饰所蕴含的文化内涵而着迷。

“自制的缠花簪、绒花簪、花钗等，经常得到同袍的赞赏，那种成就感促使自己想学更多技艺，创作更多作品。”舒秋红说，“岂曰无衣？与子同袍”，汉服爱好者之间互称“同袍”，一起交流汉服文化，分享美好。她曾在大学期间开了一家名为“缘簪坊”的网店，卖手工制作的发簪、发冠等，意在寻觅有共同爱好的有缘人。

三四年前，舒秋红穿汉服走在街上，有时会遭受异样目光，有人以为她穿的是和服或韩服，还有人认为是奇装异服。“华夏复兴，衣冠先行。很多人对传统文化的认识不足，误把中国汉民族的传统服饰，当成‘舶来物’。当时我就下定决心，要尽己所能，改变人们对汉服的认知。”

毕业后，舒秋红一边当老师，一边利用空闲时间做手工、参加与汉服有关的活动。为更专注地追逐“汉服梦”，2019年她辞去老师的工作，



舒秋红在手工制作发簪。 赵晓摄



舒秋红自制的缠花簪、绒花簪、花钗等，经常得到同袍的赞赏。 赵晓摄



“95后”女孩舒秋红对汉服“一见钟情”