

散文 随笔

消血的五月

寒川(新加坡) 下

话小说，它在中国虽已没无闻，但经由越南诗人阮攸改写成叙事诗之后，摇身一变，跻身世界文学名著行列，而台湾高阳历史小说《草莽英雄》演义的也正是书中主角妓女王翠翘和海盗徐海的故事。

不过，等我收到《海道：紫气东来》书稿之后，却赫然发现王翠翘只稍微亮了个相，她的戏份甚至比另一位薄命才女冯小青还少；更出乎意料的是，出版过《王翠翘故事研究》中越文本，指导过学生撰写《冯小青故事研究》的我，怎么也想象不到嘉靖名妓王翠翘居然会与万历才女冯小青同台演出？

喔，对了，这是一本小说，这是昭榕发挥巧思的想象之作，我一定要真心接受这项事实，否则别说翠翘、小青同台，就连《海道：紫气东来》二位男主角李旦、颜思齐的兄弟关系，我想也不是每个人都可以认同的。

没错，这正是昭榕以她无尽的想象与思索，费心撰写的一部历史小说，只要读者愿意接纳此乃小说，而非历史，认真地看，那么大家就会相信这本《海道：紫气东来》还是非常有味道的。在极尽华丽典雅而又细腻生动的字里行间，在环绕着福建月港、浯屿、日本平户、吕宋、澎湖、大员等东亚海域之上倭寇、海盗、西方殖民者和传教士的精采故事里，流窜著作者大量的知识与情感。通读到底，你自然就会发现读它，和你阅读雪珥《大国海盗》、汤锦台《大航海时代的

台湾》或杨渡《1624，颜思齐与大航海时代》的感受迥然不同，得到的冲击与感动也很不一样。你如果可以把这本《海道：紫气东来》完全当作小说来欣赏的话，说不定你会同意我读后感：它有《金云翘传》所没有的武侠豪情，它的视野比《草莽英雄》来得辽阔，它所呈现的“海道”英雄形象也比徐海来得更加悲壮动人。我真没想到昭榕这么能想（历史）、这么能写（小说），改天见面时，我准备力荐她慎重思考清道光十五年（1835）从金门漂到越南的澎湖秀才蔡廷兰历险传奇，我相信以“在国内被耽误的”《海南杂着》为基础，加上她的丰富想象，另一部与海有关、动人心弦的历史小说，绝对是指日可待的。如果昭榕肯听我的建议，能够将目光望向越南的方向，那就好了。附记：对金门历史故事有兴趣的朋友，一定会注意到曾昭榕《海道：紫气东来》第4节名曰“浯屿”，但此处的“浯屿”系指位于漳州龙海港尾镇面积只有0.96平方公里的浯屿岛，而非旧名“浯洲屿”的金门。书中真正写到金门的部分，散见于其间所安插的浯铜游兵、金门汛防、明荷料罗湾海战等情节，以及李旦部下出海前曾去“浯洲岛上的罗厝西湖古庙”拜请一尊黑檀木红袍妈祖神像、料罗海战时“原本屹立于浯洲岛上”的妈祖石像显灵救难的故事。不过，我还是应该重申一句：历史小说是小说，不是历史。

字字见功夫

项建华(江苏 苏州)

古有“天下书法归吾吴”之说，在苏州书画家行列中，女书法家为数不少，沈蓓蓓老师就是其中之一，是当今女书法家中的佼佼者。十多年前我在一次战友举办书法展上结识沈蓓蓓老师，因喜欢书法，多次与她切磋交流，受益匪浅。这些年每年春节苏州书协组织写春联活动都能看见她的身影，她的书法受到众人的喜欢。沈老师自小受擅长书法的母亲影响，喜爱书法艺术，尽管当年家里十分贫寒，在小巷陋室一张旧桌上每天临池不辍。她记住当时母亲的忠告，女孩子要有一专长，写得一手好字也是一种特长。她在母亲的督导下，小小年纪每天勤习书法，孜孜以求，随着年龄的增长，书法日见起色。她临摹柳、颜、欧、赵诸体，尤喜练书圣王羲之的《兰亭序》，寒来暑往，天天如此，从不间断，真是“一年三百六十五天，日日运笔纸上性”。有一天，母亲说“女儿啊，求拜名师去吧。”她听从母亲的指点，先后师从姑苏书法名家吴进贤先生和李保均先生，在二位恩师的悉心指点下，注意用笔，讲究用墨，笔墨相助，书艺大进。她擅长行楷，挥笔落笔，笔笔到位，笔笔有力，运笔成字，字字见功。且线条流畅，宛若行云流水，有一种潇洒飘逸、清新秀丽的感觉。具有女书法家特有的风韵。原苏州民间文艺家协会主席潘君明先生称其书作：“法度严谨，结体优美，溶冶变

华，已自成一家”。上海著名书法家丁惠增先生称其书作：“娟秀规矩，清丽明洁，其用笔洗练有法，起收合度，笔姿洒脱，意能生动，前后顾盼，遥相呼应。结字覆载得宜，左右均衡，疏密交错，尤善变化，绝无雷同”。上世纪90年代中期，沈老师应邀赴新加坡参加中国百花妇女书法展，之后分别被加拿大、法国、新加坡、巴西、菲律宾等22个国家及地区授予“国际著名书画艺术家”等荣誉证书。读她送给我的一本书法集，犹见王羲之文雅雄秀、体势端谨，欧阳询之笔力险峻、结构独异，颜真卿之结体宽博、气势恢宏，柳公权之遒媚劲健、英气逼人，赵孟頫之笔法圆熟、道、劲秀逸……她倾慕历代书法大家的高尚风格，广纳各个书法巨人的神韵精髓，融会贯通，提纯升华，以熔铸自己的风貌。沈老师对书法艺术精益求精，宗二王，尤爱《兰亭集序》，五十余年如一日，她临帖达上千次，当习作进入状态，常常是一气呵成，达到废忘食的地步。她说做人要有一个良好的心态才会有良好的创作状态，无论在什么情况下，她都坚信世间万事一定会越来越好。在书法创作中，经常题写跟修心养性有关的内容，从而使书法与人生况味结合一体。沈老师曾受褒奖无数，早已名扬江浙沪一带。并先后为《解放日报》和《新民晚报》的副刊题字，还为苏州的狮子林题“打盹亭”匾额，以及福建莆田东岩山公园，施耐庵纪念馆、巴西中华书画学会等名胜古迹和

单位题字。其书法作品广为中外文博单位和个人收藏。其所书“寿”字，尤堪称卓然独步、别具一格。其笔下的寿字，仁厚慈祥，瘦博从容，远观如一座高山端坐在面前，亲和、静美而内在，令人安静、熨帖而弥漫愉悦之情。常言“书者寿”，“仁者寿”，或许正由于此，沈蓓蓓老师七十多岁，仍满头青丝，精神矍铄，清秀漂亮，在无涯的艺术海洋里奋力前行而不输青年。她还弹得一手好琵琶。去年，她在苏州“评弹之友”分会会长黄国万先生带领下，冒着严寒，前往上海乡音书苑，为沪上评弹迷们送上一台精彩节目。她与众不同，上场先挥毫写下一幅行书“评弹之友”，书赠上海夕阳红评弹书友会，接着表演评弹《海上英雄》中“游回基地”片断，博得阵阵掌声。她说：“在我的生活中离不开书法和评弹”。很多时候，我们都以为成功的人是因为特别幸运，或是因为家境条件好占有较多的优势，所以可以取得骄人的成绩。实际上要想在众多精美中脱颖而出，必须要多付出，比别人多想一步，多想的这一步往往是一个人最后能够胜出，成就目标的关键。沈蓓蓓老师的成功之处在于勤奋刻苦。淡泊世态仁者寿，德艺双馨爱无疆。在伟大的中国梦时代，沈蓓蓓老师以自己高洁之品质，横溢之才华，携“福”“寿”之瑞气，将为苏州当代书坛献出更多的传世之作。