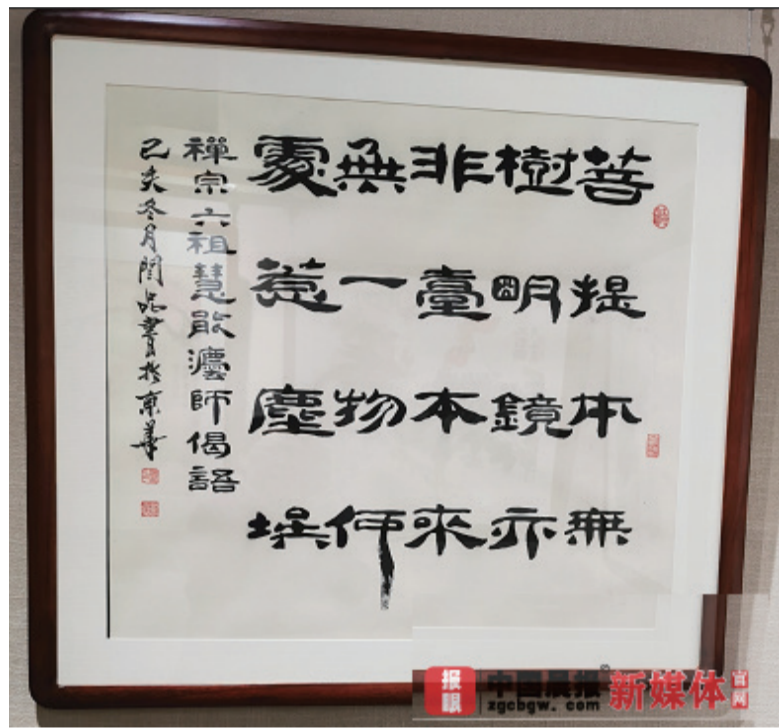


微风不燥 时光正好 (下)

——中国书画名家闫品先生



一日能涵养成如她一般从容优雅的女子，不得不说，闫品先生的行为举止如这无声的春光一样，潜移默化了我，直至成忘年知交。能得遇如她这般女子，实为人生幸事。

虽搬了住处，先生家中布局仍如先前，入眼满壁皆是书画，多是先生新近作品，与先生已是相熟旧友，进了门搁了肩包，由着她一旁笑意盈盈烧水沏茶，实在是满眼画作入心熨贴，我身不由己地伫立于每壁作品前，点滴细读，心神俱净，只于笔墨间，极力捕捉闫品先生于笔墨间所达成的意趣和主旨。

与几年前相比，书画双绝的先生作品更令人惊喜，沉静于岁月中的笔墨功力更见深厚、更加流畅。书法作品仍以隶书为主，娟雅沉静、古朴端茂中金石气韵深藏，只从眼前作品间，我恍然能从笔意点滴间感知她创作时的那种从容端庄的神态，展纸润墨，微微笑、轻提笔，心手意动，点横竖撇捺，提

按转承揉，心笔纸墨相融，佳作含笑而成，细读近作，便能隐隐感受到流畅的笔墨间所蕴藏的先生内敛欣悦的秉性和神韵。

先生画作涉猎内容更为广泛，花鸟虫鱼仍是主打体裁，用色更为鲜丽明媚，笔墨浓淡层次丰富，自然和谐，情态毕现。从先生画作，能约略感知她乐观豁达的心境，笔墨间活泼舒展，满眼春光从容，花鸟姿态鲜媚，墨色鲜丽亮奇，羽翼似动若飞，眉眼意趣生动，使得每幅作品充满情趣，活力生机四射。人世间最美的大自然被她用笔墨极致地呈现于作品中，几无沉郁凝涩萧疏作品，一派祥和春日气息，让人观之渐沉迷渐欣悦。

问及先生近况，只道是一切如旧，素日生活还是沉迷于书画创造，疫情期间居家，更有很多闲暇时光，于她，也都用于创作了。还说几年前有些小收获，她又当选为“中国女画家协会”会员、中国书画家研究会理事。如此

以来，由于书画造诣深厚，不经意间，闫品先生拥有了国内书画界罕有的四重顶级身份，即：中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、中国女画家协会会员、中国书画研究会理事。此足见先生书画方面的艺术成就之高。

说及这些，她略略一笑：“我也高兴，我高兴的只是感觉到这多年的心血又被肯定，心里是欣慰的。但艺术是永无止境的，尤其是书画家，我还得继续努力，争取创作出更好的作品来回大家的厚爱。”也许，唯因有如此执着、谦逊的闫品先生，才有了这满壁千姿百妍、令人赏心悦目的精品佳作。

与闫品先生相聚，言语皆不多，满心满目皆被她的作品悉数夺去，徜徉半日，虽一室，却看尽春天万姿千态，入目入心，妥贴熨舒，便如窗外春日，唯有经霜历雪的沉寂后，才能有眼前万里山河的繁花似锦大好风光。

(原载《中国晨报》文/刘艳辉)