

微风不躁 时光正好 (上)

——中国书画名家闫品先生



因中国疫情终趋平缓，今年的春天，更显悠长闲静，一年多来因疫情而渐缓的生活节奏触碰上微凉的春风，别有一番怡然欣悦的好兴致。剪剪风中春月来临，一场场柔风润雨的铺垫后，柳软花香，春天的气息更为和熙温润。

在北京的郊区亦庄，与闫品先生的几次邀约终于成行，几年别后又得见先生，心中更是满怀欣喜。先生品性高洁，择居之地依然是花草满径、繁荫遮院之处所，只略瞧一眼周边环境，便知契合先生本人隐逸寂清的生活品味，因自认识闫品先生以来，不拘红尘中万千繁闹沉浮，她

只温然静心，择一处安宁，一心沉迷书法绘画，不问凡尘俗世，几十年如一日的书画生涯，滋养了她简静淡雅的脾性，与这春日一般，微风不躁，时光正好，多年间的闫品先生总给我这般娴静温暖的感觉。

闫品先生依然丰神俊秀，早立在庭院中等候，眉目含笑，时光如她，似乎不忍大动，极致温软的暗红色刺绣唐装小袄，深抵眼底的笑意在微暖的风中点滴荡开，和着散落在院里的簇簇鹅黄春花，让我觉得这个春日格外美好。一相见时便相视一笑，拉了手、半拥半携，相扶同至先生

家。几年前，因文字书画结缘，得幸认识闫品先生，她从容舒展、温润端庄的生活状态渐入我心，那样与岁月无争只埋首书画寂清世界几十年的唯美女子，让忙碌奔波的我至为羡慕。因为从来欣赏闫品先生，总在不经意间，以她的生活态度为模板，几分脾味渐相投，以缘结缘、以心惜心，她与人的交往，本真而温暖，不掺任何浮华功利和虚言妄语，以女子的从容本真，真实而坦率地生活在北京这个繁华都市。不经意间，我也学会了在学习工作生活中放缓脚步，总希望有朝

