

《典籍里的中国》 穿越400多年为先贤李时珍圆梦

物1892种，附有药方11096首，绘有药图1109幅。英国生物学家达尔文曾多次引用过《本草纲目》，并将之称为“中国古代百科全书”；1953年，李时珍的肖像被镶嵌在苏联莫斯科大学新落成的校舍，大礼堂的走廊里和李时珍并列的，还有牛顿、哥白尼、居里夫人、达尔文等世界著名科学家；在联合国教科文组织2011年5月公布的“世界记忆名录”中，《本草纲目》和《黄帝内经》一并被收录，也是仅有的两部中国医学典籍。

中国历史研究院副研究员、明史研究室副主任解扬在节



目中表，李时珍强调的“医者贵在格物”，就是一定要有实事求是、求真务实的科学精神。在中国中医科学院、中国医史文献研究所研究员郑金生看来，《本草纲目》记录了中华民族运用和开发物质的历史，虽然现在看起

来《本草纲目》也有一些局限，但是它的历史价值是毋庸置疑的。正如中国科学院院士、中医内科学家仝小林所说：“‘天下医书，天下共修，世代永新’，《中华人民共和国药典》不断地增补，到目前已经出版了十一版，规模巨大的医药学专科丛书《中华医藏》推进了中国古籍文献的传承和保护工作，向世界诠释东方生命科学的智慧。”

撒贝宁又泪奔，称“这是一场极其震撼的心灵之旅”

“在别的节目里，风趣幽默的小撒总能让人开怀大笑，但是在《典籍里的中国》，几乎每一期他都会泪流满面，也让我们跟着他一起心潮澎湃，不能自己”……不少观众表示，这档节目的情感烈度和思想浓度一样地高，“实在是太好哭了！”

在《本草纲目》中扮演李时珍的是实力派戏骨王劲松，挑战这个角色，他感觉压力很大：“在这一段戏剧当中，李时珍的感情变化是很丰富的，他有悲情，有隐

忍，有奋发，要在六十分钟里面把他这一生都给概括了，这是一个最大的难度。戏剧中，他中年遭受丧父之痛，自己还承担着编撰《本草纲目》的重任，这部分需要我全身心地投入。通过演绎李时珍，我和他进行了一场跨时空的对话，他抱着‘至死不怕难’的决心和信念逆流而上，这一点让我非常地敬佩。”

撒贝宁曾经称自己是这档节目中距离“情感冲击波”最近的人。有观众夸赞他演技好，他却告诉大家：“当优秀的演员装扮之后站在你面前，你就觉得先贤们活过来了。一旦进入到那个情境，你会忘掉自己在表演，你面对的是厚重的典籍，面对的是伟大的人物，你就像活在那个时代！”

这次，当站在王劲松老师的身边，看着他的眼泪夺眶而出，撒贝宁再度泪奔：“我真切地感受到李时珍不惧万难、逆流而上的决心，这是一场极其震撼的心灵之旅！”

李时珍未见过刊印版《本草纲目》节

