

# 从杜甫的诗复原了他的故居后， 从此再没人问茅屋在哪了(中)



如今的草堂茅屋



周维扬在茅屋前

经过历代的修葺，演变成的一个纪念性的祠堂。”

认识到问题的重要性后，周维扬开始着手准备复建草堂茅屋之事。1996年9月，草堂茅屋动工，历时5个月，1997年2月竣工对外开放。周维扬回忆茅屋正式开放的那天，所有人都像过年一样开心，全国媒体争先报道，杜甫草堂好不热闹。24年后，如今再站在草堂茅屋前，周维扬仍旧感动，“这里是让全世界崇敬杜甫的人们，发思古之幽情，寄情怀之圣地。”

杜甫曾经建造的茅屋，自他离蜀后便逐渐破旧荒废。后经唐末、宋、元、明、清历代恢复重建，今天杜甫草堂的格局是明弘治十三年、清嘉庆十六年培修而保留下来的，不过，未有茅屋的痕迹。既然未有痕迹，为何要复建呢？如果意义重大，为何不早点复建？直到老书记张德成建议后，周维扬才知晓原班子早有复建茅屋的想法，大概苦于反对重建茅屋的声音较多，认为恢复茅屋就是造假古董，才一直无法实施。

从那时起，周维扬就开始为重建茅屋做准备。他先整理出必要性和可行性方案，专门写了一篇题为《谈重建茅屋的必要性和可行性》的文

章。他认为，重建茅屋，应挖掘杜诗的文化内涵，让广大游客有一个“发思古之幽情”的地方。此外，杜甫所建的茅屋根本不可能保存一千多年，在原址上进行复建，是为了满足广大游客的要求，让他们有一个“寄情怀之圣地”。经过杜甫草堂工作班子的努力，曾经反对的声音逐渐消散。

## 从杜诗中 复原茅屋面貌 从此再无游人询问茅屋何处

重建茅屋建在哪里？建成何面貌？怎么确定其风格？对于这些问题，周维扬认为，杜甫早已在诗中描绘清楚：从“柴门不正逐江开”，知道他的柴门顺浣花溪而开；从“背郭堂成荫白茅”，知道他的茅屋背向成都城郭，是用茅草所做的；从“叫怒索饭啼门东”，知道茅屋的东面为厨房；从“窗含西岭千秋雪”，知道茅屋的西边是卧室……茅屋外的五株桃、四棵松，竹林在旁边的景象都能在杜甫的诗歌中找到大致的方位。

“杜甫的茅屋风格我认为就按照穿斗式的川西民居设计，因为这种风格存在了一千多年。农村的茅草屋到现在都没变，肯定没错。”周维扬说，通过杜诗“去郭轩楹敞”“层轩皆面

水”“亭台随高下，敞豁当清川”等可以推断，杜甫的茅屋要比一般的农村草房档次高一些。就这样，茅屋的设计图纸逐渐清晰。

重建茅屋受到了各级领导的重视与支持。周维扬回忆道，原成都市文化局局长史家健每周末必到工地了解工程进度，协调所遇到的困难。而基建部工作人员则不分白昼黑夜，加班加点工作。同时，还要深入眉山、仁寿、简阳等周边乡村，从当地农家收集茅屋所需木料、慈竹、黄茅草等建材。

自草堂茅屋重建完成，从此再无游人询问茅屋何处了。

## 崇敬杜甫者的“朝圣”之地 基辛格、希拉克也曾到此参观

茅屋重建完成后，成为了崇敬杜甫者的“朝圣”之地，其中就包括美国前国务卿基辛格和法国前总统希拉克。

“两人对杜甫是发自内心的崇敬。”周维扬回忆道，1998年，基辛格到杜甫草堂参观，本预留了15分钟，他却最终参观了45分钟。“他边走边认真仔细看，对杜甫表现出极大的兴趣和尊崇。陪同人员很着急，我说走一圈都不止一刻钟。”周维扬笑道，那时基辛格