

老归侨的故事

华大艺术系1962级(下)



堪称香港“明星教父”的钟浩先生与他的爱徒刘德华

艺术之花绽放香江

70年代，当香港还被人称为文化沙漠的时候，在香港的华大艺术系1962级同学，辛勤耕耘、悉心育苗，在艺林的苗圃中尽心尽力，竭尽所能，为香港的文化事业做出了卓越贡献。

祖籍广东梅县，出生于印尼的钟浩，1960年怀抱爱国热忱从印尼归国。在印尼上学时就喜欢跳舞的他，很快就成了华大艺术系1962级的一员。1972年，他离开大陆去香港，在香港娱乐圈，钟浩有着辉煌的功绩。

1972年，他进入香港无线电视台（TVB）工作，任舞蹈组主任，此外，他还兼顾TVB艺员训练班的身段、形体训练。在他执掌演艺训练班长达26年中，培训过26届学员，香港娱乐圈鼎盛时期几乎所有演艺明星皆出自其门下，周润发、刘德华、黄日华、梁朝伟、刘嘉玲、郭富城、古天乐等明星

都是他的学生，他被堪称为当之无愧的“明星教父”。

除在TVB任职外，钟浩还担任香港两项著名舞蹈比赛——香港校际舞蹈节和全港公开舞蹈比赛的评判达25年之久；曾任几届香港小姐选举舞蹈监督及舞台总监，负责的港姐选举节目还曾获得过国际金奖；还曾主管中华模特儿大赛的舞步设计等。

郑书正，1942年出生在印尼，1957年毅然离开父母，投入祖国怀抱，成为华侨大学艺术系1962级的一员。七十年代，他来到香港。先以教舞为生，之后考入香港政府舞蹈团。在华大50周年校庆的校友晚会上，他和他的学生带来的唐朝胡旋舞，惊艳全场！这位华大艺术系1962级的毕业生，用舞蹈演绎着生命的精彩。

吴健鸿是柬埔寨华侨。1957年，他回到祖国，进入广州华侨补校学习，1970年和同是华

大艺术系1962级的太太刘素琴定居香港。

到了香港的吴健鸿转行做出版业。2002年华大艺术系1962级庆祝成立40周年时，曾编辑主编出版一本名为《足迹》的专辑，用近三百幅图片和大量的文字，真实记录了从1958年中央侨委全国侨联福建前线慰问团的组成，至中侨委文工团筹备处、北京华侨补校歌舞班下放云南甘庄坝华侨农场劳动、北京华侨大学艺术系正式成立，直到“文化大革命”华大艺术系1962级的足迹。

太太刘素琴到香港后，先后服务于丽的电视、亚洲电视及无线电视，近二十年来任电视台、艺员训练学院舞蹈导师、编导之职，在电视台、社团及学校推展东方舞蹈艺术，赢得极大欣赏与赞许。

林彩兰开办舞蹈学校，桃李满门，并与同学蓝玲莹、李尧兴、李志扬等组织香港东方舞蹈团；许仕金活跃于香港侨界文艺团体，为多个侨团的舞蹈导师和顾问，深得众人推崇和爱戴。

陈静德、叶秀芳从事声乐教学多年，诸多明星艺人相继登门拜师学艺。郭虹曾多次举办个人演唱会，在香港及印尼、缅甸、新加坡等地赢得声誉。她同时创办郭虹艺术学院，在钢琴教学上再攀新峰。

可以毫不夸张地说，华大艺术系1962级对香港的文化建设贡献巨大，功不可没。

留在国内的同学，也取得了相当大的成就：田忠先曾出任中国驻美国旧金山总领事馆领事，回国后当选深圳侨联副主席兼秘书长；游国屏曾为广州市歌舞团副团长，率团到多个国家或地区演出；黄秀芬是北京市政协委员、国家高级舞蹈教师；戴英杰曾任海南省艺术研究所副所长……

而李承建丘紫薇伉俪，八十年代来到深圳，成为深圳城市的第一代建设者，各自在深

圳的文化战线和教育战线施展拳脚，贡献力量。

半个世纪后再聚首

半个世纪过去了，当年的同学少年，已是白发皓首。从归国到华大，那段激情燃烧的岁月，是华大艺术系1962级人生中永远难以忘怀的记忆。如今，依然生气勃勃的他们，仍然在发挥余热之余，常聚首，诉衷肠，重温那激情岁月的青春美好时光。



再聚首（前排右一为丘紫薇，后排右一为李承建）



李承建（前排中）与乐队部分同学