

老归侨的故事

华大艺术系1962级(中)

运。

为了不增加国家负担同时又能保留文工团，几经周折，中侨委文工团易名北京华侨补习学校歌舞班，并由北京华侨补校刘采石副校长带队，中侨委文化科科长协同，全班同学集体下放到远离北京的西南边陲——云南省元江县甘庄坝华侨农场，边劳动边学习。

风华正茂的李承建与他的归侨同学们于是开始了一年零两个月在农场的艰苦但快乐的美好岁月。那天，时过境迁的他无限感慨地对我说：“其实，我们是全国的第一批知青啊！条件虽然艰苦，但我们很快乐，一点都不觉得苦”。

从歌舞班到华大艺术系

劳动锻炼的生活是艰苦的，曾经五谷不分的华侨同学们，如今必须要靠自己的双手求得自给自足、必须开荒造田、必须学会犁田播种、上山砍柴、养猪种菜、烧水做饭……李承建忘不了那时他拣牛粪时的情景，也忘不了第一次用粪便为菜田施肥的滋味……

他们清晨六时起床，两小时的基本功训练过后，就开始各种体力劳动，晚上安排政治学习、小组讨论、自由阅读等。真正过着边劳动边学习的生活。

1960年，华侨大学创建，校总部座落于福建省泉州市，国家领导人廖承志亲任首任校长。

歌舞班同学的前途



云南 甘庄 华侨农场 1961.

北京华侨补习学校歌舞班全班同学集体下放到西南边陲云南省元江县甘庄坝华侨农场

和命运始终牵动着中侨委和廖公的心。1962年5月，中侨委党组书记、第一副主任方方主持召开歌舞班师生座谈会，百忙中的廖公也赶来参加。正是在此次座谈会上，廖公以华大校长名义宣布，华侨大学成立艺术系，歌舞班同学全部直升艺术系，刘采石为艺术系主任。考虑到首都北京多有国际上有名的艺术团体来演出，为更有利学习，系址就设在北京，由中侨委二司领导。

1963年2月11日，公务繁忙的廖公偕同庄明理等中侨委领导，专程出席只有八十多名学生的华大艺术系开学典礼。他在典礼上明确指出，华大艺术系的服务对象是国内外的华侨和侨眷，要面向东南亚。廖公要求艺术系的同学们学好艺术、学好外语，做一只“下蛋的母鸡”，将来要到东南亚“下蛋”。

从此，艺术系1962

级在北京开始了正规的学习和严格的训练。艺术系的创办倾注了中侨委主任也就是华侨大学首任校长廖承志的一番心血，他为艺术系配备尽可能好的师资和设施；艺术系的导师分别来自中央音乐学院、北京舞蹈学校、中央戏剧学院、北京人民艺术剧院、中央歌舞团、中央歌剧舞剧院、东方歌舞团、解放军总政治部文

工团等著名高校和艺术团体。除了严格的专业训练，他们还获得了充分的艺术实践机会：每年，他们除了要为华侨、侨眷演出外，还要为全国政协、中联部及外事办等部门招待外宾演出。遇有外国艺术团体到北京演出或文化交流，文化部也会安排艺术系1962级和东方歌舞团负责交流与互相学习。

将艺术系建设成为“第二个东方歌舞团”，是当年廖公筹办华大艺术系的初衷。因此，华大艺术系1962级完全按照文工团的模式建制，设有舞蹈班、声乐班、器乐班和舞美班。

这批满怀爱国热忱，从印尼、缅甸、越南、泰国、菲律宾、柬埔寨、日本等国归来的华侨青年，排练出了许多色彩缤纷、风格各异、充满东南亚风情的节目，如锡兰罐舞、巴基斯坦脚铃舞、印尼伞

舞、老挝民歌小合唱等，深受欢迎。用印尼打击乐昂格龙来演奏中国民歌，华大艺术系是首创；婀娜多姿的缅甸舞蹈《曼德勒之夜》、印尼民歌小合唱是艺术系的拿手节目；印度拍球舞则是他们的保留节目之一，与东方歌舞团相比毫不逊色，故有“小东方”的美称。

再次下放劳动

原本，李承建以为自己会在华大艺术系顺利学习至毕业，并成为“小东方”歌舞团的一员。然而一场“文化大革命”的到来改变了一切，廖公创办华侨艺术剧院的宏愿也成了泡影。前途茫茫，1967年，他们被迫中断了学习生活，留校闹革命。1969年，艺术系同学再次分两批被下放到福建和海南岛的农场，重新过着脸朝土地背朝天的生活。

同学们把艺术表演工作者的宝贵青春和短暂的舞台演出生命，奉献给了农村，也奉献给了祖国。随着文化大革命的结束，他们终于结束了农场的生活，各奔前程。

他们有的留在国内，有的去了国外或港澳台地区，在各地的文化、艺术、贸易、旅游、保险等行业做出斐然的成绩。尤其是在香港，华大艺术系1962级贡献卓越——他们在上个世纪70年代的香港辛勤耕耘，悉心育苗，在这片文化沙漠上浇灌出一片文化艺术的绿洲。



华大艺术系1962级表演的印尼《伞舞》