

# 老归侨的故事

## 华大艺术系1962级(上)



时任华大校长的廖承志(中)  
看望华大艺术系1962级学生



现居深圳的华大艺术系1962级  
毕业生李承建、丘紫薇伉俪

文 / 梭罗河 (印尼归侨)

图 / 李承建 (印尼归侨)

华侨大学音乐舞蹈学院的前身是北京归国华侨学生中等补习学校艺术系，创立于1962年。艺术系分设舞蹈、声乐、器乐3个专业班和一个舞台专业小组。该系当时名扬海内外，有着“小东方”的美誉。

华大艺术系1962级是华大艺术系唯一的一届，80多名从印尼、缅甸、越南、泰国、菲律宾、柬埔寨、日本等国归来的华侨青年，是华大艺术系创办迄今的“独生子女”。他们历经沧桑，和共和国一起成长，展现了华侨大学艺术系学生团结奋斗、拼搏进取、敬业奉献的精神风貌和艺术魂魄。

### 情深意切忆芳华

李承建先生是我多年的老同事，我和他同是印尼归侨，1985年，激情满怀的我们来到了

当时叫做深圳经济特区的边陲小镇并几乎同时调进深圳的文化部门。

他出生于印尼雅加达，1959年回国，和在万隆出生的太太丘紫薇女士同是华侨大学艺术系1962级的毕业生。

多年来，我始终认为华大艺术系同全国的艺术院校的区别，仅是学生的来源不同而已。华大艺术系的生源全部是怀着满腔热血一心报效祖国的归侨青年，仅此而已。

前些天的一次聚会中，我和承建恰在一桌，交谈中谈起了他的母校华大艺术系。至此，我才惊异地发现，他所在的华大艺术系1962级原来是一个非同寻常的特殊集体——这个集体竟然是华大艺术系唯一的一届，既无师兄师姐，也无师弟师妹，是华大艺术系创办迄今的“独生子女”。

这个集体，是曾为国家接待外宾演出，被安排与多个外国艺术

团体交流，其演出的节目可与当时的东方歌舞团相媲美，素有“小东方”的美誉的一个集体，还是个把上个世纪七十年代被称为文化沙漠的香港的文化艺术领域搞得红红火火的一个集体……

望着对当年激情燃烧岁月无限感慨的李承建先生，我对华大艺术系1962级这个集体产生了极大的兴趣。在晴朗的一天，我来到益田花园李承建的家，倾听承建伉俪深情讲述那艰苦岁月的浪漫美好故事。

### 从文工团到歌舞班

华侨大学艺术系的成立是和当时的国际形势、侨务工作及廖承志的外交策略紧紧相连的。

1958年台湾海峡8·23炮战后，中侨委抽调北京、广州、集美三所华侨补校的业余宣传队，组成中央侨委、全国侨联福建前线慰问团演出队，到福建前线

州、集美等地华侨补校中，抽调文娱骨干，经过考核，组成了中侨委文工团筹备处。

李承建回国后就读北京归国华侨学生中等补习学校(简称华侨补校,后同)，他自小爱好音乐，会拉小提琴，理所当然地成为文工团中的一员。

廖公的最终目标，其实是准备成立下设歌舞团、话剧团、管弦乐团的华侨艺术剧院，以培养华侨文艺骨干，协助侨务政策的宣传和推行。

谁知生不逢时，当时正值国家困难时期，根据周总理对当时天灾人祸造成的经济困难现状，县以下的文工团一律解散的指示，刚集中仅七个月的中侨委文工团，面临着解散的命



丘紫薇女士当年的表演剧照