

# 聂耳与他在二三十年代音乐创作

为庆祝中国共产党成立100周年，我们特开设“中国音乐百年口述史”栏目，由音乐口述史学者、全国音乐口述史学会秘书长、山西师范大学音乐学术带头人丁旭东主持。本栏目包括音乐创作口述史、音乐思潮口述史、音乐演艺口述史和音乐教育口述史四个专题，受访人均百年以来中国音乐历史主要当事人、亲历者或亲闻、亲见者。

聂耳(1912—1935)，云南玉溪人，原名聂守信，字子义(又作紫艺)，20世纪二三十年代中国最为重要的人民音乐家之一，中华人民共和国国歌《义勇军进行曲》的作曲者。聂耳的作品能够准确抓住当时革命

青年的勇敢精神和新的生活语言特点，创造出前所未有的新的吼声，以表达濒于被灭亡的民族呼声，歌唱出民族奋发、新生、雄伟、嘹亮、怒吼、高入云霄的声音。他们深深知道，徒然的呻吟，找不到出路，再久的叹息，也换不来新生。只有拿起镰刀、枪炮，奋勇向前，为民族生存而战斗，战斗到中华民族得到真正的解放。本文为音乐活动家、音乐评论家李凌(1913—2003)1942年在缅甸仰光时对聂耳的三哥聂叙伦的一次访谈记录。聂叙伦原是云南昆明第一家银行的经理，当时在仰光做银行的接汇工作。访谈内容为关于聂耳的音乐学习与创作。

本文回忆资料由李凌之女李姝娜提供，本次刊发结合相关文献进行内容校正、遴选与整理。

聂耳小的时候就很活泼，读书很用心，很喜欢吹笛子，拉胡琴，父母也没有管他。他自学到能和大家在一起拉奏时，就自告奋勇地出来和同伴们公开演奏了，而且在昆明还比较活跃，常常不大顾家，东奔西跑，参加各种社会活动。我们也觉得，像他这样的青年，自己刻苦学习，开展工作很不容易。家里人都很羡慕他。大概是初中念完，他就要求去上海。正碰上新文化运动大发展，电影、文艺、戏剧、美术、音乐、舞蹈各种艺术都在求新



生，艺术发展打开了新的局面。文艺界的一些领导人，如鲁迅、郭沫若、茅盾、田汉、欧阳予倩、杨翰笙、冯乃超、巴金、胡风等人当时在上海，和留日文艺青年一起建立了左翼联盟。整个文艺界非常活跃。

当时家里人知道他他在上海，写作很积极，渐渐成为新音乐界的活跃分子，大家也很高兴。在上海，一些戏剧、电影界的领军人物积极开展工作，写剧本、再组织片子等。明星、联华等其他的电影公司也在招兵买马。聂耳恰逢其时，开始给田汉的电影作曲，为他们配音，最早的电影可能是《桃李劫》《风云儿女》。《义勇军进行曲》是他写的第一首电影歌曲，正适合广大爱国青年的需要，立刻就唱遍全中国，激起了广泛而伟大的浪潮。后来，还有电影歌曲《开路先锋》《大路歌》《毕业歌》《码头工人》《新女性》；歌剧《扬子江暴风雨》中的《打夯歌》《扬子江暴风雨》；话剧中的《回春之曲》《梅娘

曲》《再会吧南洋》等。他的作品还有《打砖歌》《卖报歌》《广东没有雪》《铁蹄下的歌女》《金蛇狂舞》等，唱遍各地，汇入全民族抗日救亡歌咏的热潮。

那段时间，我们家里人，在云南听到聂耳写出了一首又一首大家非常欢迎的歌曲，都为他感到高兴。聂耳爱跳爱笑，生猛得很，一刻都停不下来，拉琴、哼曲，还常常和朋友们去海边游泳；有一次，他和一个日本青年朋友去海边洗澡，听说陪他去游泳的日本朋友，是一个可靠的青年艺术家，想不至于伤害聂耳。可能是他在好胜的性格驱使下游到了海的深处，导致体力不支又不能适应深海水浪的长久冲击，结果再也没有回来。

(本文系国家“十三五”重点出版规划项目“中国现当代音乐口述史——著名音乐家访谈录”、教育部人文社科一般规划课题“中国音乐口述史料的抢救性采集整理与研究”(19YJA760012)阶段性成果)

中国社会科学网

## 仅剩68位！南京大屠杀幸存者陈文英去世

4月10日电 据侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆微信公众号消息，南京大屠杀幸存者陈文英于10日下午去世，享年96岁。

陈文英老人是今年去世的第4位幸存者。目前，经南京侵华日军受害者援助协会认证的在册在世的幸存者仅剩68位。



陈文英老人。图片来源：侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆微信公众号



@侵华日军南京大屠杀遇难同胞纪念馆