

中新社首任社长金仲华：(中)

70年前提出的新闻理念就很“潮”



金仲华指导胞妹金端苓绘制的《第二次世界大战形势图》，翻摄自《金仲华传》

许多作品中都有所体现。如1936年1月1日他发表的《战神在世界的迈步》一文，总结1935年的国际形势。

当时二战尚未爆发，但金仲华已从日本、德国的种种部署中嗅到世界大战的气息，文中写道：“在过去的一年里，整个世界是在战神的威胁下喘息着”，该文的三个小标题分别为：“战神的鼓手”“喝血的绅士”“死神的贩子”，形象概括了当时波诡云谲的世界局势。

1945年8月，毛泽东、周恩来来到重庆与蒋介石谈判。当年9月6日晚，毛泽东、周恩来和王若飞三人来到宋庆龄重庆寓所做客，宋庆龄以盛宴招待，金仲华作陪。

宴会结束后，毛泽东紧握着金仲华的手说：“这几年《世

界知识》停刊了吧？这本杂志办得很好，深入浅出。前些年我在延安经常阅读，启发很大，希望你继续把它办下去。”金仲华听了很受鼓舞，说道：“我正计划到上海去复刊，一定不辜负毛先生的期望。”金仲华文章感染力和影响力，由此可见一斑。

金仲华走上管理岗位后，对所在新闻机构的文风依然抓得很紧。1938年，他经时任八路军驻香港办事处主任廖承志推荐，受聘担任香港《星岛日报》总编辑。

《星岛日报》是著名华侨胡文虎创办的，但早期办报水平不高、销路不畅，胡文虎经熟人介绍找到廖承志，希望他推荐一位得力的总编辑人选，廖承志立马想到了金仲华。

金仲华上任后，邀请邵宗汉、羊枣、戴望舒、穆时英等名家坐镇编辑部，在报道内容上突出抗战，并配以精彩的评论，使《星岛日报》成为宣传抗日、传播进步思想的阵地，发行量与日俱增，胡氏父子也十分满意。

金仲华担任中新社社长后，亦就文风问题多次提出要求。他提倡：

1、短文，短段，短句子。长文章要多一些小标题，这是帮助读者，便利人家看。

2、突出。要使人看了头一两句就非看下去不可。句子简单明了就自然会突出。

3、不要怕重复，报道要有连续性，要追着新闻去报道。

4、文字方面。华侨读文言较多，侨报社论有的用文言写，

还要写到能朗读。有些报纸文章短，句子短，用文言又杂用方言，读起来有节奏。这是未可厚非的，它接近劳动人民。当然，文体问题还可以研究。这方面我们虽不能完全满足，但也应该注意。现在我们的新闻往往和语言还有距离。我们至少要做到：容易读，顺口。可以引用一些侨乡的成语、比喻，这能使人更感亲切，更能吸引读者。

三、善于培养人才

金仲华在办报刊之余，注重提携后进，培养新闻人才。在制作时政地图方面，金仲华除了指导沈振黄、金端苓，还培养了一位青年——后来成为《人民日报》美术组组长、时政地图专家、著名画家的朱育莲。

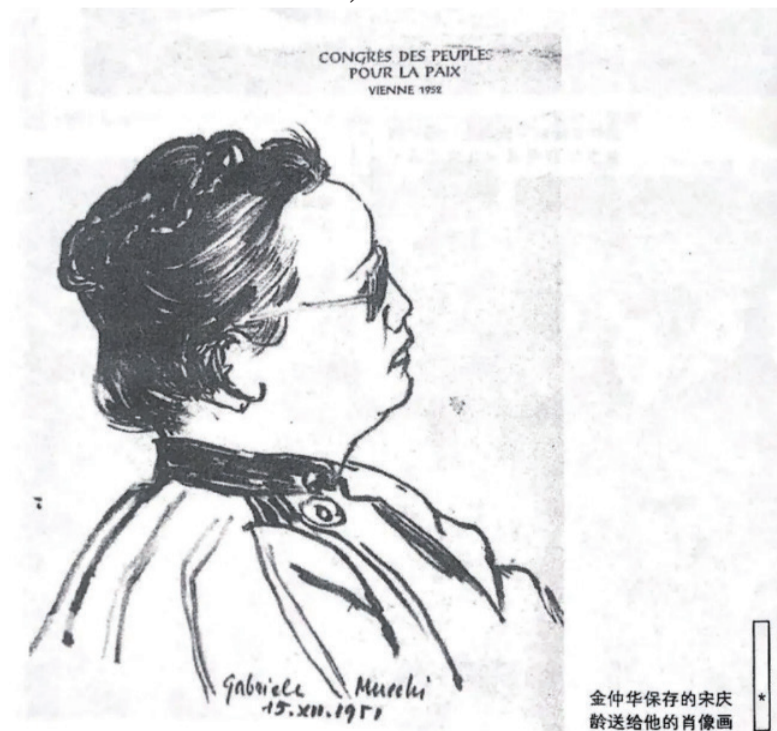
1947年，金仲华设计、朱育莲绘制的《第二次大战后世界政治参考地图》出版，书中收入文字说明约8万字、地图61幅，被读者评为文优图秀、前所未有。

金仲华还在该书序言中热情介绍了朱育莲——“我须要介绍一下本图的绘制者朱育莲君。他没有学过画地图的技术，却因为肯用心学习，在几个月内，就成为一个最优良的绘图者。这本地图的迅速完成，能有这样精细美观的地图，没有他的合作，差不多是不可能的。”

此外，抗战时期在香港，金仲华还参与创办了中国新闻学院，并担任主持工作的副院长。这是一个带有短期速成培训性质的新闻教育机构。

该学院的学生中，有一位名叫钟克夫的青年，受金仲华影响很深。他1940年回到家乡广东新会主编中共地下党报刊《新会战报》，被国民党查缉，为隐蔽起见，改名“钟华”。

解放后，钟克夫担任过《羊城晚报》主任编辑，仍以“钟华”为笔名。1993年，钟克夫陪爱泼斯坦重访新会，爱泼斯坦问他笔名的来由，钟克夫说，这是出于对金仲华老师的敬佩，愿以仲华老师为榜样，坚持战斗，为革命工作。



金仲华保存的宋庆龄送给他的肖像画，翻摄自《金仲华传》