

父亲的大格局 母亲的好情绪 就是一个家最好的风水

2

境颓败，每年除夕总有一大群讨债的来家里，每人一盏灯笼，坐在大厅上不肯去。胡适的大哥见状早已避出去了。母亲走进走出，料理年夜饭，谢灶神，压岁钱等事，脸上没有一丝怨气，只当做没看见这一群人。

到了近半夜，母亲才走后门出去，请一位邻居到家里来，给每一家债户分一点钱，和颜悦色地把一个个讨债的送走。一会儿，大哥敲门回来了，母亲从不骂他一句。并且因为是新年，她脸上从不露出一丝怒色。胡适回忆说，有六七年都是这样过年的。

家里大嫂不懂事，二嫂气量小，但胡适的母亲从不和两个嫂子吵一句嘴。“他们常常闹意见，只因为我母亲的和气榜样，他们还不曾有公然相骂相打的事。”

母亲的和善并不

代表无原则地纵容宠溺孩子，恰恰相反，母亲管束胡适最严。

她是慈母兼任严父，但她从来不在别人面前骂他一句，打他一下，她会给孩子罚跪，说理，无论怎样重罚，她都不允许儿子哭出声来，因为她教训儿子不是借此出气叫别人听的。

最后，胡适写道：

“如果我学得了一丝丝的好脾气，如果我学得了一点点待人接物的和气，如果我能宽恕人，体谅人——我都得感谢我的慈母。”

台湾心理学博士、脑科专家洪兰女士在TED演讲时，用她对男性与女性的脑部研究报告，从科学的角度阐明：从人类演化角度，女性的情绪能量远远超过男性，母亲是家庭的灵魂，母亲快乐全家快乐，母亲焦虑全家焦虑。

所以，当你教育

一个男童，你教育的只是一个男童；但是当你教育一个女童，你教育的是整个家庭和下一代。

著名编剧人廖一梅说：“我不认为好太太一定要做家务，我就不会做饭，但我自信给家人的东西比做饭更重要。”

如今，儿子开朗乐观，人生目标是要快乐。廖一梅说：“我跟儿子说这个目标不错，自己也挺得意，觉得我和老孟（丈夫孟京辉）潜移默化挺好。”

- 3 -

家庭和睦，是最高境界的修行。

写就了无数伟大的鸿篇巨制的作家歌德，阅尽世间繁华与悲苦，最后却说：“无论是国王还是农夫，家庭和睦是最幸福的。”

父为乾天，母为坤地。乾坤相宜相吸，人字和美无极。父亲有方向，母亲有温度，一个家庭的运势必然顺遂通达。

无论是为爱低到尘埃里的张爱玲，还是婚姻多舛的萧红，她们感情不幸的背后，是原生家庭从根上造成的悲哀。

爱并不是单向的射线；爱是一个圆，要相互贯通，要彼此



给予。

一个家庭的好风水、好运势，是全部家庭成员一道修来的福气，离不开稳重如山、虚怀若谷的父亲，离不开柔情似水、善解人意的母亲，更离不开良好的夫妻关系以及和睦美满的家庭氛围。

一个好的家庭，从来就不会隔阂暗在，嫌隙频生；而是一群人向着一个方向，走在一起是缘分，一起在走是幸福。

父亲的大格局，母亲的好情绪，就是一个家最好的风水。

- 4 -

家庭要兴旺，需要父亲的大格局，母亲的好情绪。

如果说家是一座房子，那孝就是地基，勤是房梁，恕是屋顶。

没有孝，家庭就会不安；没有勤，家庭就会败落；没有恕，家庭就会心散。

家庭要祥和兴旺，这三点缺一不可，一个家庭的运势福气就藏在这三点里。

孝致祥

“百善孝为先”，“孝”是做人之本，如果一个人连对自己的父母都不能心存感恩，那你还能指望他拥有什么高贵的品格呢？

孝为万德之首，在国人的观念里，任何道德缺陷都可以追溯到孝心。

“孝”就像数字“1”，如果缺少了这个“1”，无论在后面加多少个零都没有意义。

曾国藩提出的修身养性“八德”中就有一德是“孝”，曾国藩把孝看得十分重要。

他在京城做官期间，总是时时写信回去告诉父母自己的状况，内容十分详尽，甚至具体到与好友的聚会场景，以此来让

