

散文 随笔

## 风筝情和事

吴文根(香港) 上

【风筝和纸鸢是中国传统工艺品之一，古代有个叫李邕的宫中人，因在制作的纸鸢加入丝绦、竹笛等，风吹声响，如同“箏”音，故其制作的纸鸢被人们称为“风筝”。随后，“纸鸢”或“风筝”等称呼也同时存留着，并以能否发出声音作为“风筝”与“纸鸢”的区别，能发出声音的被称为“风筝”，不能发出声音的则称为“纸鸢”。再后来，便通称“风筝”。清代诗人高鼎有《村居》诗云：

草长莺飞二月天，拂堤杨柳醉春烟

儿童散学归来早，忙趁东风放纸鸢。】

笼罩在香港的新冠肺炎疫情已经持续了一年多。眼看持续一波又一波的疫情，政府的防疫措施已令市民在厌烦之余更感

心中郁闷，人们都希望一切能够早日恢复正常。

早春二月的一个星期，风和日丽，天高气爽，是一个适合户外活动的好日子。

时近傍晚，香港新界马鞍山海滨长廊上，来活动健身的市民比往日少了很多。阵阵吹来的海风，令人心旷神怡，人们悠闲的沿着长廊漫步而行或缓跑健身，或在单车径上踩着自行车，或在廊桥下海堤边撑着钓鱼竿静心屏气等待鱼儿上钩。

坐在面对吐露港海湾的长椅上，望着微波荡漾的海面上由摩托艇牵引着滑板在做水上踏橇滑行练习的运动员，无惧屡次失手而落水后再接再厉的拼劲，令人叹服其不屈不挠的精神，有谁能料他(她)或许是日后杰出的滑水好手!

海面上几艘白色的滑浪风帆在逐浪而行，犹如白色的海豚在深色的海面上矫健的跃出。

晴空下远处的海湾对岸，大埔工业邨和矗立在海岸边的巨型观音

雕像隐约可见。乌溪沙渡假村蔚蓝色的天空中，竟然有两只风筝在随风飞舞翱翔，动作飘逸而美妙。正看得入神，突然，风筝上方出现一个盘旋的黑影，乍看以为是一只飞上天的风筝。看真时，原来是不知哪来的一只鹰。不断在风筝上空盘旋，似乎在观察着下方可疑的猎物，大有随时俯冲搏击之势。如此画面，着实令人趣味盎然。

“鹰击纸鸢”的画面终究没有出现，估计那只充满战斗精神的老鹰终于发现那不是牠的猎物，没趣的飞走了。可我的思绪却因而被拉回到和风筝有关连的童年回忆中。

记得还在印度尼西亚万隆读小学的时候，父亲曾经带我们看过一部中法合作拍摄的和风筝有关的电影。故事描述一个热爱风筝的法国少年梦见自己放的风筝断了线，他追着随风飘走的风筝，竟然跨越时空来到中国的明朝，看着风筝飘落在北京城故宫内，惊动了宫中的官员和小孩，从而展开了和明朝儿童发展成为好朋友的故事。……

学校放假的日子里，大我一岁的哥哥



阿谦会带我放风筝，确切的说是给他当助手。由于家居四周有很多树木房屋，我们会去附近一条待建的马路上(这条公路20多年后成为通往雅加达的一条高速路)放风筝，这里是不少同道中人认为是理想的地方。他负责放飞，我在他身旁掌线帮他绕/放线。看起来简单，却也需要反应敏捷，尤其是在与别人的风筝空中缠斗时，放线、绕线，都要适时配合放飞人的动作。

为了在斗风筝时能够战胜对手，我哥会为风筝线加工。他找来一个空罐头，把磨粹的玻璃粉和牛皮胶放进去，加适量的水放在火上煮。等牛皮胶融化，就可以把风筝线放进去浸泡一些时候，让混合物渗透到线上，再在一个空旷的地方把风筝线抽出来风干。有时也会在调料时放些色粉，如此，拉出来的线就有颜色了。实际

上，由于加工后的风筝线会比普通的线来得更韧更锋利，放飞人得须套上皮制的指套以保护手指。此外，加工后的风筝线一个不小心还会对其他人造成一定的伤害。曾经试过有骑单车的路人在踩行时被横亘在马路上的风筝线割伤颈部而差点搞出人命!

有时候，谦哥会带我去“捕猎”空中缠斗失败而断线的风筝。为了抢风筝时能够占上风，有的孩子还会找来一枝长竹竿，竹竿的一端绑上树丫，以便恃“高”更容易捕猎断线风筝。“捕猎”风筝的孩子很多，大家注视着天空中缠斗的风筝，看看有风筝不敌断线而飞落，孩子们就顺着风筝飞落的方向和可能降落的地点穿街过巷的拼命追捕。持竹竿的当然占上风，否则，风筝飘落的一刹那，孩子们就会一涌而上斗抢，场面紧张而刺激。谦哥虽然

