

时代变迁下的桂林牛年春耕： 耕牛成“模特”渐不拉犁耙

桂林4月1日电
题：时代变迁下的桂林牛年春耕：耕牛成“模特”渐不拉犁耙

作者 蒋雪林 杨宗盛 蒋丰慧

牛年清明时节的广西桂林农村和往年一样，农民忙着育秧耙田。年近七旬的农民许修保戴着草帽，牵着他的水牛，前往村前的状元桥，他将要做的事不是春耕，而是一件非常时髦的事儿——给摄影师当模特。

许修保是桂林市临桂区四塘镇田心村一位地道道的农民，八年前一次意外



许修保和周忠敬牵牛给摄影师当模特。

的经历，让许修保多了一份特别的工作——农民模特。雨天披蓑衣，晴天戴草帽，扛着锄头或犁耙，牵着牛走过田心村状元桥，这便是老许的“模特”工作。

田心村山水秀美，田园如画，属典

型的喀斯特岩溶地貌。村口有一条小溪，由东往西静静流过，犹如玉带缠腰，村前有田畴阡陌，四周群峰环抱，犹如陶渊明笔下的“世外桃源”。

田心村不仅风光旖旎，历史文化底蕴也很深厚。据史料记载，田心村素有“一门九进士，父子三翰林”之美誉。村里至今还保留有石板路、状元桥、许氏宗祠、牌坊等古迹。

与桂林市中心距离16公里左右的田心村，以秀丽的自然风光和深厚的文化底蕴，逐渐成为远近闻名的网红打卡地。“有一次，村里的一位老师拍摄状元桥风景，觉得有些单调，就让我牵着牛从桥上走过。”许修保说。他牵着牛走在桥上的照片在网上发布后，找他拍照的人越来越多。久而久之，老许和他的牛逐渐成为“

网红”。

为了方便游客联系，许修保印了“田心村状元桥旅游服务”的名片，上面有他穿着蓑衣赶牛过状元桥的照片，旁边写着联系电话和地址。每次有人约他拍摄，他会象征性地收取一些“务工费”。一年下来，当“模特”的收入约有万余元人民币。

许修保说，做“模特”八年来，找他拍照的游客遍布德国、英国、美国、马来西亚等国家，他还学会了一些简单的英文。

试水“模特”职业的许修保，开启了当地农民养家糊口的另一种模式。在许修保的带动下，村里陆续有多名老人也开始了“模特之路”。66岁的周忠敬是其中之一。

虽说当上了职业“模特”，许修保依然保持着农民本色。许修保说：“耕牛和犁耙使用的机会越来越少，我前年也买了农用机械，田心村159户人家，只剩下7头用来耕作的水牛，现在村里大部分人都用机械耕作。”

“我和水牛相处已14年，它能听懂我的话，给我多少钱都不愿意卖。”许修保不舍他的牛和从事了多

年的“模特”职业。

许修保说，他的三个孩子都在外打工，孩子们都不会耕田，也不愿回到村里继承他的“模特”衣钵。和许修保一样，周忠敬的三个孩子也已把家安在城里。周忠敬说，年轻一辈不会用耕牛耙田，耕牛被机械化替代已是大势所趋。

桂林市临桂区农业机械化服务中心主任刘德勋介绍，2020年，临桂区各类农用机械拥有量2857台。该区11个乡镇使用耕牛耕作的农户不到10%。

耕牛作为农耕文明的象征，曾给无数中国人留下深刻的记忆。“今年是牛年，我小时候放过牛，儿时的农耕场景如今记忆犹新。随着社会的进步，延续了几千年的中国农耕文明，已进入机械化时代，‘牧童骑黄牛’的场景，今后只能从书本上去寻找了。”刘德勋说。

广西农业机械化服务中心提供的信息显示，2020年底，广西水稻耕种收综合机械化水平为81.24%，接近全国平均水平。作为中国农业大省的广西，牛拉耕田的传统耕作方式，日渐成为历史。

中国新闻网



许修保和周忠敬牵牛走过状元桥。 蒋雪林 摄



航拍田心村。 蒋雪林 摄