

# 爱的长径 香花弥漫（下）

## ——读东瑞《老爸的神秘地下室》 许秀杰



漫，使穿枝拂叶的行人，踏着荆棘，不觉得痛苦，有泪可落，也不是悲凉。”东瑞先生的小说，充满爱的主题，达到了这个效果。

### 二、童真，童真，童趣

在《友谊特使小咪》中，一开始就充满了童真童趣，充满了吸引力。“想不到小咪做了友谊特使，到邻国访问去了。”把读者带入一个充满童真童趣的幻想的世界里去了。然后跟随著作者走入了儿童的内心世界，站在儿童的视觉去写，子明和月娴，既是邻居又是同班的同学，可是因为月娴坚持原则，子明上课开小差，月娴向老师报告；考试不许子明作弊，报告了老师，让子明丢掉了脸面，两个人成了死对头，子明发誓“我再睬她，我从此不是堂堂男子汉。”，而

子明家喂养的小猫小咪却一次次到月娴家中串门，瘦弱的小咪得到了月娴的精心喂养，渐渐胖了起来，因为不说话，月娴就用纸条传达喂饱了小咪的信息。渐渐地月娴的行为感动了子明，两个人化干戈为玉帛，相互谅解，成为了好朋友。

小说中不是只有儿童充满童真童趣，就是七八十岁的老人，也是天真烂漫，充满童真童趣。《一对孖公仔》里，八十岁的爷爷，七十多岁的奶奶要学计算机，孙子达林对爷爷奶奶的学计算机，不屑一顾。那么爷爷奶奶不生气，不气恼，充满情趣地乔装改扮，参加培训班学习计算机，而教授计算机打字的恰是自己的孙子小林，直到一个月后，才在分发成绩表上，赫然看到了自己的爷爷奶奶，解开了

谜底，让人忍俊不禁。读到这里，不由得让人们发出会心地一笑，多么真实的爷爷奶奶，多么有情趣的爷爷奶奶。想想现实生活当中，许多长者向年轻人请教计算机问题，遭到抢白训斥的有多少？如果能做到爷爷奶奶的睿智处理，那么许多问题也就迎刃而解了。

### 三、儿童的自我反省自我成长

儿童是祖国的未来，他们自我完善自我成长的过程，是化蛹为蝶的过程，东瑞先生深深地爱着孩子，关心孩子，关注他们的成长，呵护他们的成长，所以，他给孩子写小说，包含着深意，包含着情谊，包含着爱意。在小说中，不是把自己的审美观和文学趣味生硬地强加给小读者，而是潜移默化地渗透影响，以孩子的口吻来写，写最真实的他们成长的过程，内心的矛盾冲突，至情至性，不加修饰地写作，来自于东瑞先生的人格魅力，来自于一个作家的责任感，而这种责任感，贯穿于东瑞整个人生的一个过程，他“游天涯，虎山行”的丰富知识，还有一颗睿智的心，冷静保留自

己天真的童心，把自己的全部爱心童心，献给了香港的孩子，因此，他是带着使命感写作的，那就是希望孩子们健康地成长，快乐的长大，在自我完善中长成一棵参天大树。

《初春的夜晚》中的华仔由讨厌读书，考试不及格，到默默地寻找一个宁静的环境，小公园的凉亭里安静地读书：

但见他的台面堆满了课本和笔记，华仔手上捧着一本语文课本，合起来，双眼紧闭，口中念念有词，学着古人作诗时摇头摆脑，显然在背诵某些诗词，当他背不出来时，就睁开一只眼往课本偷看几秒钟，自己做了一下怪脸，又继续背下去。背完，为了核对自己到底背得对不对，捧起课本，又慢慢地将那篇课文从头慢慢读一遍，最后，发现自己背得全对，他就滑稽地歪着上半身，用手掌将自己的屁股拍了一下，赞扬自己似的叹道：“怎么背得那么好！怎么背得那么好！”

《老爸神秘地下室》小说开头设置悬念，那地下室的大门始终紧锁着，钥匙一直被爸爸抓着，几次小主人公沙沙想打开

大门，都不能如愿，以玩具为线索，设置对比，把四五十年代香港儿童的玩具和沙沙玩具做了对比；把新界幼儿园仅有的几件玩具和沙沙玩具之多做了对比，在父亲循循善诱中，讲述了对孩子的教育问题，在打开神秘地下室大门的时候，沙沙惊呆了，懂事了，长大了。教育孩子要珍惜今天的幸福生活，懂得节约节俭，做对社会有益的人。

另外这本小说集有形象有情趣，深入浅出，幽默风趣，主旨单纯，篇幅短小，语言精练，韵律流畅，针对性强，最适合儿童去读，以其爱心，童心、童真、童趣，影响着小读者，感染着小读者，是一本不可多得的儿童文学读物。

**作者简介：**许秀杰，山东省枣庄市第十六中学退休教师，精于诗词赏析，业余坚持文学创作，先后在《中国精品散文》、《鲁东文学》、《枣庄日报》、《台湾文创达人志》、印尼《千岛日报》、《商报》、香港《文学评论》、《澳门日报》等发表小说散文1000多篇。

**来源：世界华文媒体**