

扬州运河大剧院成为古城新地标 唱响运河文化“四季歌”

扬州3月15日电 (记者 崔佳明)作为扬州的文化标志性工程,运河大剧院将于今年4月18日试运营,7月1日正式运营,将成为展示大运河文化的新窗口。15日,走进扬州新建的运河大剧院,记者在现场看到,工作人员正在进行内部精装、调试工作。

运河大剧院总投资18.78亿元,总建筑面积14.47万平方米,项目由两幢主要建筑组成,西侧为剧院功能区,地上建筑面积4.4万平方米,共设座位3200个,仅次于江苏大剧院;东部配套区的文化综合体,约4.2万平方米,包括综合购物中心、书城、影



五亭桥和文昌阁相映成趣。 崔佳明 摄

院、商业餐饮区、艺术培训中心、娱乐设施等。

“以春花、夏竹、秋叶、冬雪为设计基调的四大演出厅,各有各的设计特色,各有各的功能定位。”扬州运河大剧院设计方相关负责人说,春花1600座的综

合歌剧厅,用于歌舞剧、芭蕾舞剧、大型综艺节目演出和举办大型会议等;夏竹800座的戏剧厅,主要演出话剧、木偶戏、儿童剧、中型综艺节目;秋叶300座的多

功能剧场,拥有灵活的平面布置,设置有可升降的座椅等,可满足多种演出场景的需要;冬雪500座的曲艺剧场,可满足扬州特色剧种演出的需求。“与其他大剧院不同,扬州运河大剧院多了一个曲艺剧场,这是为扬州曲艺量身定制的。”该负责人说。

“今年7月正式运营后,运河大剧院将为艺术家提供一流的表演和交流平台,为公众提供一流的艺术欣赏和文化休闲体验。”扬州运河文化投资集团副总经理朱

宏兵透露,运河大剧院的常态化演出计划已经开始制订,中国舞蹈“荷花奖”舞剧《朱自清》等优秀剧目有望面向游客和市民常态演出。

与此同时,新建的运河大剧院,已经成为扬州的一个新地标,每天晚上,五亭桥、文昌阁、水墨画形式的竹林图等一一呈现在运河大剧院南侧LED幕墙上。随着各种不同灯光效果的变幻,整个大剧院在夜间呈现出梦幻般的效果,点“靓”了明月湖畔。 **中国新闻网**



扬州运河大剧院四大演出厅,唱响运河文化“四季歌”。 扬州运河文化投资集团供图 摄 中新网



明月湖畔的运河大剧院,已经成为扬州的新地标。扬州运河文化投资集团 中新网

接上版“ASO-S: 中国人的“探日”天眼 有望于2022年发射升空”

“我们的ASO-S卫星将携带3台仪器,一个叫全日面矢量磁像仪,专门观测太阳磁场;一个叫硬X射线成像仪,专门观测太阳耀斑;一个叫莱曼阿尔法太阳望远镜,专门观测日冕物质抛射。”甘为群说,除了3台仪器的组合特色外,3台仪器又各有一些自己的特色。比如全日面矢量磁像仪,其时间分辨率相对较高;硬X射线成像仪比国际同类仪器探头数目要多,有99个探测器;莱曼阿尔法太阳望远镜则不仅能进行内日冕观测,同时莱曼阿尔法谱线本身又是一个新的观测波段窗口。

在此之前,我国的“探日”卫星属于空白,没有多少经验可循,关键技术的攻坚克难可谓“难比登天”。就拿硬X射线成像仪来说,需要攻克3项关键技术。以光栅的加工为例,硬X射线成像仪的99个探头相当于一个个的小眼睛,这些小眼睛前面是由硬金属加工的光栅构成的,X射线光子需要穿过光栅中的缝隙,而最窄的缝隙只有18微米,比头发丝还要细。甘为群把制作过程比作加工一本书,首先要生产出带有狭缝的“纸”,再严格控制好纸与纸之间的距离,黏成一本缝隙均匀的厚“书”。此外,还要综合考虑热胀冷缩、空间环境恶劣、经历发射过程等因素。

2021—2022年正处于第二十五个太阳活动周期的开始阶段,太阳黑子将越来越多,太阳磁场也会越来越强,太阳的爆发会增加,预期在2025年前后达到峰值,ASO-S卫星2022年发射应该是一个非常好的时机,能够观测到一个较为完整的太阳周期。

升空后,ASO-S卫星将在距离地表720公里的太阳同步轨道运行,该轨道穿过地球的南极和北极,倾角在98度,这个角度能够确保卫星24小时连续不断地观测到太阳。ASO-S卫星的预期在轨运行时间将不少于4年。

科技日报