

中国北京十大建筑

书写新中国建筑新历史(中)

走在长安街上，天安门广场西侧的人民大会堂给人既庄重又有朝气之感，马国馨说，这种感觉源于其建筑形式融合了古今中外建筑的精华。“其实，关于人民大会堂到底是中国风格还是外国风格，当时的设计师们是有不同看法的，当时周总理表示，古今中外可皆为我用，中国人应该有气魄，不管是中国的还是外国的，都是劳动人民创造的成果。”

万人大礼堂是人民大会堂的主体之一，3300平方米的占地、33米净高的超大空间，“秋水共长天一色”的设计，将这座人民殿堂的亲切感勾勒出来。马国馨说，“水天一色”的绝妙构思就是周总理提出来的，大礼堂墙面与顶棚用弧形曲面连成一体，形成非常自然的弧形，用鸭蛋青为主色调，一颗红星在中央，周围做成滴水涟漪，一波波荡漾开来……在整个人民大会堂的建设中，周总理一直细致入微地关注着建设的每一步。如5000人宴会厅最初的设计顶部为中间高四周低，使人有主宾、次宾的感觉，周总理看后表示这种设计不行，顶子一定要平，因为每一位走进人民大会堂来参加宴



全国农业展览馆

会的人都是平等的，不能有主次之感。

除了人民大会堂，“十大建筑”中还有很多设计都在尊重中国传统中被赋予了新的内容。北京建院首席总建筑师邵韦平介绍，民族饭店的建筑立面就具有新的民族风格，其门廊两侧各有一幅镂空花饰的花隔扇窗，正取之于中国古代园林墙壁上的装饰物“花窗”，其中八组题材反映了工农各业的蓬勃发展，表现我国工业、农业、交通运输、文化科学等事业形象。

技术创新达到新中国建筑技术新高度

20世纪50年代的北京“十大建筑”达到了当时中国建筑专业技术的顶点，是中国建筑史上的一个创举。今年已经88岁高龄的人民大会堂建设亲历者、建筑结构专家李国胜告诉北京青年报记者，1958年10月

28日开工建设，1959年9月10日竣工，17.18万平方米的人民大会堂创造了中国建筑史上的奇迹，它依靠的是党的领导，依靠的是多工种的大协作。

李国胜回忆，由于工期仅有十个月，人民大会堂采取了边设计、边备料、边施工的建设方式，这就需要设计者非常细致地考虑各种问题，设计时要充分留有余地。“当时的设计人员都搬到了施工现场，现场设计，我



北京工人体育场

记得那时候晚上天天加班，整晚都在设计图纸，为施工创造条件。虽然辛苦可没人喊累。1959年3月初，我们完成了人民大会堂钢结构部分的全部图纸，一共有3600多张，这么短的时间能完成，靠什么？我说就是艰苦奋斗。”李国胜说，当年，人民大会堂的设计被分成了若干组，有负责声学设计的声学专家，负责钢结构的钢铁设计院、钢结构研究院，负责装修设计的

工艺美院等，施工中所用的材料，更是来自全国200多家加工单位。

邵韦平告诉北青报记者，人民大会堂在结构设计上采用了钢筋混凝土框架结构、刚性基础和钢屋架，大会堂会场挑台的钢梁悬臂伸出达16米，钢屋架短跨度60米，宴会厅上部的钢屋架最重达142吨。为缩短施工时间，施工方需要在复杂的施工地形上创造更多施工面。工人们通过穹顶和挑台顶上成百上千个灯孔，从钢梁上垂下一根根不落地的杉篙，又在这些杉篙端部倒悬横向的“顺水”杉篙。最终把整个万人大礼堂空间做出了天外有天的八层操作台。施工工人也从1000多人猛增到6000多人，短短40天就完成了常规状态下需要半年以上时间才能完成的任务。

除了人民大会



北京火车站