

全国人大代表司富春： 道地中医药“走出去”还需拓宽通道

郑州2月28日电 (董飞 程洪力)2021年全国两会前夕，全国人大代表、河南中医药大学副校长司富春在接受记者采访时建言，拓宽中医药走出去的通道。

中医药是中华优秀传统文化的重要组成部分和典型代表，是中外交流友谊的“中国结”。已有的援外医疗、国际教育、科技合作、学术交流、中医药贸易等渠道形成了中医药走出

去的有效途径。

“但加快中医药融入‘一带一路’建设，仍需要政府部门、中医药机构、民间组织多方努力，创新走出去方式，拓宽走出去渠道。”司富春说。

他以中医药资源大省河南为例分析说，位于中原腹地的河南有2700多种中药材，有数十种经方中药品牌、老字号中药，但走出去者甚少。

司富春认为，在做好道地药材、中药加工品出口的同时，更重要是运用国外先进技术、学习海外成功经验，加以消化创新，研发高技术高疗效的精制中药，扩大中药国际贸易，用疗效叫响“豫药”品牌，从而加快河南道地中药走出去。

河南作为中医药的发祥地之一，“医圣”张仲景的故乡，中医医疗机构、从业人员、教育规

模居中国前列。司富春建议，河南省应设立河南中医药“一带一路”发展专项基金，支持高校、医疗机构、企业积极与海外合作建立中医药中心，开展中医药医疗、科研合作。

他还同时建言，积极鼓励国际学术交流合作。在中医药院校设立华人华侨子弟学习中医项目，培育华人华侨子弟学习中医，加快中医强身保健技术走出去。

中医药产生于中国文化土壤，植根于广大中国民众，为中国的医疗卫生做出了独特贡献，在新冠肺炎疫情防控方面也发挥了显著作用。

在司富春看来，中医药文化作为中华优秀传统文化的优秀载体和对外交流的国家名片，还应向世界讲好中医药故事、传播中医药文化、普及中医药理念，从而让世界更加深入了解中国传统文化。
中国新闻网

中国戏剧家协会副主席韩再芬： 戏曲传承中新媒体运用应有为有不为

合肥2月28日电：中国戏剧家协会副主席韩再芬：戏曲传承中新媒体运用应有为有不为

中新社记者张强 “戏曲传承发展中，新媒体、新平台的运用，应有可为有不可不为。剧院院团不能随波逐流，要有自己的坚守。”全国人大代表、中国戏剧家协会副主席、安徽再芬黄梅文化艺术股份有限公司董事长韩再芬近日在接受中新社记者专访时说。

黄梅戏是中国五大戏曲剧种之一、中国首批国家级非物质文化遗产，被誉为“中国最美乡村音乐”，其代表作《天仙配》《女驸马》《徽州女人》和《徽州往事》等名扬海内外。

新冠肺炎疫情发生以来，韩再芬带领剧院院团积极推动黄梅戏创新发展，创作疫题材黄梅歌短视频、线上黄梅戏教唱、探索“戏曲+网络+漫画”多元跨界融合、合作开发“黄梅戏文化教育‘富媒体’资源平台”等，让黄梅戏艺术焕发出新的青春和生命。

“我们也要看到，新媒体对戏曲的冲击也已凸显。”韩再芬说，有的演员通过直播平台短期内就能轻松“赚快钱”，甚至影响了日常练功，这对个人业务能力提升和行业持续发展都将造成干扰。

韩再芬介绍，戏曲从业者目前还是低收入人群，面对着高物价、高房价，特别

是年轻演员还要面临结婚生子的压力。“身为一个剧院团长我想说的是，他们靠自己的努力去挣点钱无可厚非，但一定不能因为直播荒废了业务，不能本末倒置了。”

同时，韩再芬认为，如今的直播平台门槛太低，内容质量参差不齐，更无法达到剧场给观众所带来的艺术冲击。韩再芬说，直播不能是黄梅戏的主要阵地，黄梅戏要坚持舞台艺术的特点。“新媒体平台只是戏曲的一种传播媒介，直播取代不了舞台，戏曲最终、最好地呈现方式还是要回归舞台。”

韩再芬建议，政府应出台更多的政策法规，规范直播平

台及传播内容，引导支持戏曲利用好新技术、新平台。剧院院团和戏剧从业者要秉持传承和创作第一的初心使命，健康成长。

农历正月初二，韩再芬便和同事们投入到剧目排练中，同时她也在紧张地准备着参加全国两会的议案。韩再芬介绍，近年来，作为一线文艺工作者，能够切身感受到政府和民众对传统文化越来越重视。但许多戏剧院团，仍存在基础薄弱、经费自给率低、盈利能力弱、高端人才匮乏、人才引进困难等突出问题。

韩再芬建议，有关部门应在戏曲的基础设施建设、剧目生产、传承推广、人才

培养、产业发展等方面加大政策、财政支持，特别是戏曲新业态发展上，进一步培育和发展戏曲创意产业。

数十年来，韩再芬一直坚守在戏曲传承的一线。她认为，戏曲要更好地传承下去，应推进精品剧目生产，做好“人”文章。“人”是核心，不仅是优秀戏曲从业者的培养，还有年轻受众的培育。

此外，戏曲传承不仅是在技艺上的传承，更重要的是精神的传承。百花齐放的戏曲是中国独特的一种艺术门类，是中国的美学，它承载着中华优秀传统文化的精气神，是中华民族文化自信的生动样本。

中国新闻网