

棉兰归侨苏文的艺术人生(下)

图文/郑光煌（印尼棉兰归侨）



2002年与老同学、老战友、老乡郑光煌在西安会面

（图三）2002年苏文（左）与来访之老同学、老乡、本文作者郑光煌（右）合影

唐乐舞》西安市重点旅游项目的演出。表演是在一个堂皇富丽现代化大剧院举行，演出前设有宫庭宴招待，进入观众席位，犹如置身于宫廷宴会厅里，餐宴完毕，演出开始。据知收费每位人民币600元，物有所值，近千席均无虚座，票必须预订，否则即会向隅之忧，帷幕徐徐地启开，舞台上瑰丽庄严的宫庭景象也悠悠然地展现出来，观众情不自禁地被其景象所融化了，大家都被带到一千多年前的唐朝时代，仿佛自身就是戏中帝王将相中的一员，气氛之形成有助于舞台景象的设置。舞蹈编排，音乐作曲，舞姿形态，服装设计，内

容情节，”乐”与”舞”二者结合得很完美，非常精彩，都充分体现唐代鲜明风格之特色，幕幕都被观众报以热烈的掌声，真是美不胜收！

观众以外宾及游客为多，演出结束，许多人翘着大姆指连声说：“Wonderful！”“Excellent！”“Amazing！”这是他们在中国土地上，上的一堂生动灿烂辉煌的中国古代文化艺术课，使他/她们更确认中华民族不愧是伟大的民族。

《仿唐乐舞》剧团创立至今，演出约数万场、观众不下数千万人次，大为祖国争光！

苏文为《仿唐乐舞》创作人之一，把

中国千年光辉历史文化，搬上了今日的舞台与世人见面，这不仅是件艺术成就、很成功的演出，它还具有学术研究的价值，为继承中国中原古文化遗产开辟了新途径。总的来说具有以下四点现实意义：

一、发掘了人类的艺术遗产。

二、开拓了中国古代文化研究的新途径。

三、弘扬了中华民族优秀传统文化。

四、丰富并提高了人民文艺生活。

苏文的一生突出地表现她热爱祖国、热爱中华民族的文化艺术；组织艺术团进行舞台表演宣传活动；为开拓、挖掘祖国传统古代文化艺术奉献出毕生精力。她那不屈不挠、满怀热情和信心，攻破一个又一个难关，克服一个又一个困难，追求完美的精神，给我们留下极为深刻的印象。她以国家一级导演的光荣及陕西省文联”创作开拓一等奖”的荣誉，不断前进，桑榆夕阳映红世界！

很遗憾，四年前苏文因久病逝世，结束了她的艺术生涯，这是国家和陕西省文艺工作的一大损失，令人深感悲恸惋惜！

苏文走矣！然而



（图四）本文作者郑光煌先生照

她的爱国爱民精神永不消失！她是归侨界爱国的好榜样，她的卓越成就及乏光辉事迹是归侨的荣誉，激发我们前进的动力！她永远活在我们心中！

作者简介

郑光煌，祖籍广东惠州，1927年7月4日出生于印尼苏北。肄业于棉兰苏东中学和棉华中学两校。积极参加社会活动，参加中国民主同盟，进行抗日、支持印尼独立和中国解放战争。

1954年回国，在北京华侨补校学习。1960年由天津河北大学毕业在天津女四中学校教学。

1973出境定居香港，经营「裕中华货仓」；组织侨友创办「香港侨友社」，并任五届社长之职。80年代受聘为「全国归国华侨联合会」三届委员；90年代受聘为「天津人民政治协商会议」委员。

2009年出版了《抚今追昔话当年》的自传。2015年后与侨友组织「印尼苏北华侨华人历史会社」，出版了《印尼苏北华侨华人沧桑岁月》上下册及续集。

郑先生与苏文既是老同学、老战友，又是老同乡，对她的情况了解更多，由他执笔介绍再好莫过！