

棉兰归侨苏文的艺术人生(中)

图文/郑光煌（印尼棉兰归侨）

有攻不破的难关，经过努力，最后当上了出色的演员，真是天下无难事，只怕有心人。

温文尔雅，才情卓越，窈窕淑女，能歌善舞，妙龄的苏文，讨人喜爱。在北京她认识了陕西省书记处书记严克伦，两人有共同的革命理想，互相产生爱慕之情。经过数年的了解，1954年夏天，他俩结成伴侣。1958年苏文被调到西安“陕西歌舞剧院”工作，担任“陕西省京剧团”导演，不断创作大型歌舞剧，获得优秀导演奖。

不久，苏文的丈夫严克伦由于工作表现突出，被提升为陕西省委书记，夫妻俩各以自己的专长在不同岗位上为祖国作出贡献。苏文以她一股的爱国无穷力量，发挥了她的艺术潜

能，1978年担任了陕西省歌舞团副团长，1980年成立了西安归侨侨眷业余艺术团。该艺术团多次接待外宾演出，演艺高超，备受欢迎，为加强中外友谊作出贡献，被中国侨联评为先进集体。

苏文经多年的磨炼，锻炼出精湛的艺术水平、敏锐的艺术眼光，洞察中国艺术的宝藏，使她发出更光芒的艺术光辉。生活在西安的苏文，发现这座祖国伟大的古城，蕴藏着美丽渊博的古代艺术文化。中国历史鼎盛时期，汉、唐朝代政治稳定，经济繁荣，文化发达，其中唐朝“乐”、“舞”更是登峰造极，引起她产生发掘、继承、发展唐朝“乐”、“舞”的念头。1980年以她为首成立了《仿唐乐舞》编辑组，开始进

行发掘考究“仿唐乐舞”的创作大课题。

为了能确切地反映唐“乐”、“舞”的特点，体现之其高超气势，编辑组同仁努力阅读旧唐书、《资治通鉴》、《宋元戏曲史》、研究唐宋乐书及其它舞蹈史和文献资料；请教史学家及音乐舞蹈研究专家；考察北京故宫博物、甘肃敦煌、山西云冈石窟、河南龙门以及陕西乾陵、古迹、壁画、石刻、石雕、从中寻觅历史资料和文物古迹，参照形体素材和为此产生的灵感；发掘并复活了十三种失传的唐代乐器；深入访问村、县民间艺人及吹奏弦索琴筝古乐器的老行尊，寻得保留民间的工尺谱和古剧目。以上的活动简直是考古学家所做的艺术考古工作。

所掌握的资料，经过一番抽丝剥茧，分析研究，吸收了丰富的民间舞蹈、戏剧、乐曲、以史料为据，突出并如实地体现唐代古典风格，创作了许多弘扬中华民族优秀传统文化的“乐”和“舞”精彩节目。

在全体参加研发创作演职人员努力奋斗下，只用了14个月筹备时间，《仿唐乐舞》于1982年10月1日在西安举行首场演出，作为国庆献礼。当时联合国15个国家的艺术考察团也前来参观，对演出效果非常满意，赞不绝口。翌年1月，由陕西省委宣传部长方杰带队及苏文为团长的《仿唐乐舞》剧组，赴京向中央领导作汇报演出。30天内公演了22场，80多个驻京外国使节及外宾也来观看，演出轰

动了京城大街小巷。

剧组1985年先后出访了苏联、朝鲜、新加坡、挪威、丹麦、芬兰、瑞士、阿尔及利亚、西班牙、葡萄牙、还四次到日本，两度到法国、香港、澳门等地区，深得学者、专家及观众好评，为祖国争光。

那次《仿唐乐舞》到香港参加艺术节演出，苏文团长克服因练舞受伤，医疗事故造成左下肢瘫痪残疾的痛苦，拄着拐杖而来，除了演出《仿唐乐舞》之外，还有许多陕西民间歌舞、乐曲节目，我和香港侨友社许灿副理事长协助发售参观券，演出深受香港同胞欢迎。记得离港那一天下午，飞机起飞在即，上午她还要求我带她到九龙荔枝角参观宋城梨园游乐场的定点文艺表演，为她在西安开发《仿唐乐舞》旅游表演项目作参考。这种敬业思想及行动诚属可嘉。

2002年间我应有关组织之邀，前后三次到访西安，主方设宴接待，苏文特地前来参加，她的腿仍有残疾，行走需用拐杖，但精神却很饱满。我们老同学和乡亲，久别重逢，格外高兴。我有幸相隔数年两次被邀观赏《仿



1986年11月在广州举行中艺南洋演出四十周年纪念座谈会
后排左起八是苏文



2002年在出生地印尼苏门答腊岛与老战友会面
左起：苏文、丘胜郎、李成尧、潘光俊、林玉花