

棉兰归侨苏文的艺术人生(上)

图文/郑光煌 (印尼棉兰归侨)



(图一) 印尼棉兰归侨苏文女士照



(图二) 《仿唐乐舞》之精美剧照

“棉兰华侨中学”自1945年创办以来，为祖国和侨居国培养和造就了众多卓越人才，在发展印度尼西亚华文教育和弘扬中华文化，促进当地经济发展等方面做出了重大的贡献，成绩卓越。以下要介绍的苏文就是众多杰出人材之一。

苏文原名郭藩凤，出生于印度尼西亚苏门岛北部旅游胜地马达山Berastagi市镇，自小酷爱歌舞、体育。二战前她就读棉兰“苏东中学”，日本投降后她转入“棉兰华侨中学”，为初建校高中第一届学生，是学校文体活跃分子，

深得老师、同学们爱戴。中学时期所受的爱国主义教育，奠定了她的思想基础，对她毕生事业和前途产生至关重要的影响。她是棉兰“新中国剧艺社”(新中艺)创社社员之一。“新中艺”的成立给她创造了发挥自己的文艺潜能的好机遇。其主要领导大都是“反法西斯总同盟”的骨干，成员之中不乏文艺专才。在新形势下“新中艺”的任务是以文艺形式宣传爱国主义思想，反对内战，维护世界和平，支持印度尼西亚争取民族独立斗争，加强中印人民友谊。他们经

常到苏岛及爪哇各地巡回演出。苏文在“华侨中学”和“新中艺”这段时间，接受了进步思想的熏陶，提高了思想觉悟和文艺技术水平，增强了她对文艺表演的兴趣，从此走上了文艺工作不归之路。她历尽人生坎坷，在革命斗争中磨炼，在文艺战线上拼搏，走出了一条文艺金光大道，在研发我国古代民族艺术方面作出了突出贡献。

1947年苏文在槟城，见到《槟城商业日报》总编辑郑楚云先生，原“棉兰华侨中学”苏文的老师郑先生，动员她去新加坡

观看“中国歌舞剧艺社”演出，希望她争取加入该社，并写了一封介绍信给该社领导。苏文看完“中国歌舞剧艺社”表演后，非常激动，带着介绍信见该社领导丁波，强烈要求参加中国歌舞剧艺社，该剧社是进步人士所领导，社长丁波告知艺员生涯很艰苦，担心像她这样的洋小姐挨不起，苏文态度表现很坚决、诚恳，丁波为之感动，遂收录她加入艺社。丁波要求她一定要为祖国的民族艺术作贡献。她一直遵循丁波指引的道路，向着她艰辛的艺术生涯奋进。

苏文在新加坡参加了“中国歌舞剧艺社”之后，多次担当主角。三年内在东南亚各地多次巡回演出，宣传反对内战，维护世界和平，争取自由民主。解放前夕，她到香港通过封锁线回国，到游击区参加

“华南文工团”，配合解放华南的南下大军。解放后参加土地改革运动，在农村演过歌剧《白毛女》，她扮演喜儿角色，表演很成功。

1952年被调到“北京歌剧院”，曾被选送到“中央戏剧学院”表演系进修，在《刘三姐》歌剧中，扮演刘三姐，《朝阳沟》中扮演银环等角色。苏文身段美好，姿容秀丽，能歌善舞，有表演天才，是可造就的文艺人才，上级让她学习京剧，安排她拜名师，师父说她是华侨，说话吱哩咕噜，乡音重，难于纠正，拒收为徒。苏文不甘被排斥，下定决心学会难分辨的字音，如：「是、次、安、翁……」等，床上挂块小黑板，一睁眼就念。师付要求很严，念不好就被训斥一番，为此曾哭了多次。但对聪敏好学的苏文来说，没



1991年中艺战友游佛山
后排左六是苏文