



章萍萍及其文学成就

香港63年届黄东涛

下

性的险恶窥视和玩弄她的纯真，像礁石荆棘总将她的心灵刺得鲜血淋漓。可是表面柔弱的她，内心叛逆而不屈。她深深领悟唯有拿起笔，将知识、才华、心灵美的结晶化为铅字变成书，献给海内外读者，才能够超越生命和社会，体现自己的价值。就这样，童年的作家之梦，不再飘渺遥远，化朦胧而逐渐变成现实。除了仍见不少她编写的书。如语文知识小册子、《儒林外史》、《包公案》等在香港继续出版之外。她在全国各省市的报纸杂志上发表了数不清的散文和报告文学。她的细腻、清新、优美的文字也引起了行家的注意。她的日常生活变得忙碌而充实。既因工作需要而常离京出差之外，又不时受邀赴外省出席各种文学研讨会，并发表一些有分量的论文，如论传记文学创作、论潮籍女



诗人的作品等。许多报刊、出版社向她邀稿。值得一提的是安徽少年儿童出版社向她邀写科幻系列，就在八十年代末九十年代初，她先后完成并出版了《冷冻人》（获第二届全国少儿优秀读物、1994年安徽省第三届优秀科普图书一等奖）、《海》（获1991年第五届华东六省市少儿图书二等奖）、《幽灵计划》、《小小獭奥特》等，目前在耕思酝酿第四部科幻小说《寻找地球》。1994年底，她在香港出版的《包公案》被香港教协、香港电台主办的《中学生好书龙虎榜》被选入

一百种好书之一，再经几万名学生投票，最后选上“十本好书”之一。

章萍萍在八十年代至九十年代的创作热情空前高涨，进入最佳状态。她勤奋用功、认真负责，为了完成香港另一家出版社之邀，她甚至在医院期间忘我地开工。在这期间，稿邀如雪片向她飞来，

使她应接不暇。她入了中国作协，成为中国作家协会会员，其芳名已列入《中国作家大辞典》内。1993年她到北京宣武区师范学校演讲，深受欢迎。可以说，章萍萍写作之路充满曲折和传奇，她是从香港红到国内的。

有些人以为传记文学不属创作，仅是抄抄写写、编编改改的小儿科，这是行外人语。完全不懂得创作的艰辛。章萍萍为写传记文学，耗费了大量心血和时间去读古典文学。例如为写李清照，她就得将一切有关李清照的诗词、生平资料找来，到手到位。为了弄清一些

评传上语焉不清的李清照晚年的去向，她特地于1981年11月亲自去李清熙在济南的故居。搞文学和治任何学问一样，最怕认真。我相信章萍萍在中国历史上英名永存的女词人、女烈士写传的同时，也必然会从她们身上汲取力量。

会“写东西”的人很多，问题是写得怎么样？收到过章萍萍的信和看过她手迹的校友，我相信都会为她那一手清逸秀美的字而赞叹。读过她作品的的朋友，我想又会为她的典雅、凝练、柔婉风格而入迷。她有很好的概括能力，将人物写得血肉丰满；景物描写和人物心境往往相衬互为辉映，使读者有一种诗的感觉。如《李清熙》第一章的开头，就十分出色：“月儿圆圆，星儿淡淡。像玉盘似的圆月在云彩间缓缓行迸。她俯瞰大地，把清辉洒向了人间。沉睡的大地，泛着游移不定的光。在山东济南历城县西南边，有一个小小的泉池，名叫柳絮泉。她白天泉沫纷翻，如柳絮飞舞。到了晚上，承受柔和月色的爱抚，便收敛了几分顽皮，只是偶尔发出一两声溅水的声音。与她距离几步远的地方，有

一潭池水，叫做漱玉泉。在溶溶月色下，抖开了粼粼波光，好似有无数银鱼在湖面跳荡……”。

章萍萍的奋斗精神油然使人想到在《李清照》中的一段对白。当小清照的母亲王氏慨叹清照“可惜不是男孩儿”时，小清照回以“我不相信，女的照样成材！”在将金石古器上檄朝廷时，章萍萍为她又拟了一句对白：“人的才学和信誉，应该比财产更珍贵！”这自然也是作者的心声流露，凝聚和反映了她数十年来的执著。

萍萍虽然没有上过任何大学，但她此生不悔。刻苦自学也会成功，勤奋、努力、自爱，令她投入甚有意义的工作。她让历史人物的真善美品质通过深入浅出的故事形象化，这对丧失信仰的人类有教育的作用，她在沉浸资料的岁月里，也不断领略人生真谛；她通过科幻小说寄寓了对未来世界的期望。她叛逆、不屈服于命运，使她主宰了命运；她纯真，使她吃苦头，也使她拥有了创造出出色作品的无穷财富和源泉。

没有毕业证书有什么关系？她一部又一部得奖作品就是她最好的、普通大学生未必能够得到的毕业证书，她才华的社会认同书。

黄东涛



巴中运动会，作者扎小辫子搂着梅芳同学



印尼第一届“金鹰奖”作文比赛四评委