



巴中学习生活回忆(中)

北京 55年届 梁碧华

作园地；有的班级，壁报办得有声有色。

记得我们上初二时，学生会举办了全校性的壁报比赛。新校礼堂一侧长长的隔板上，贴满了各班参赛的壁报。设计美观的报头画面，五颜六色、字体各异的文章标题，五花八门的文章内容，琳琅满目，异彩纷呈，构成了秀美的图景。这一活动，无疑有助于提高同学们的写作兴趣，增强了写作的氛围。

当然，各年级的国文老师，在作文的教学上，各有自己的风格和特点。记得我们上高中后，老师鼓励我们多做‘打腹稿’的训练，这样，既可锻炼构思和逻辑思维的能力，又可节省写作的时间。教我们初三国文课的是庄劲民老师，他给我们上作文课，不要我们把作文写在作文纸上，而是一行一行地写在练习本上，其用意是让我们受作文纸‘条条框框’的束缚，鼓励我们要放开思路，尽情发挥来写作文。他对作文的批改也很认真，他对中文的遣词造句，要求严格；对用字和书写，尤其一丝不苟。繁体字的‘寿’字是比较难写的一个字，他让我们反复背诵‘士勾工一口寸’，就这样，我们永远记住了这个字的



写法。又比如繁体字头发的‘发’字，他提醒我们，这个字的右下角并不是‘又’字，而是‘X’字……庄老师这样认真的教学态度，培养了我们准确掌握汉字的书写笔划，练好学习中文的基本功。同其他国文老师一样，庄老师也很重视教导我们如何掌握和运用汉语成语。他常说，汉语成语的语言概括性高，哲理和典故的内涵强，掌握好了它，也是学好中文的一个基本功。

六年的巴中作文课的熏陶，使我们得到了比较好的写作训练，打下了比较扎实的写作基础。那时巴中的师生关系比较融洽，上国文课也比较活跃。有时，课堂上老师的一两句幽默或同学的答非所问，都会引来哄堂大笑。老师有时也讲些笑话，寓教于谈笑风生之

中。记得上高一时，平时不苟言笑的国文老师李易洪，讲了一个劝勉大家不懒惰要勤奋的笑话。说的是一个饭来张口、衣来伸手的大懒汉，他妻子要回娘家了，怕丈夫在家没东西吃饿坏了，临走时给丈夫做了很大很大的一块饼套在他的脖子上，好让丈夫肚饿时‘就近’张口就吃。后来妻子从娘家回来时，



发现丈夫还是饿死了。原来，大懒汉丈夫只吃紧靠嘴巴的饼，离嘴巴远一点的饼，他懒得去吃，结果活活饿死了……

上高三时，国文老师是钟士民，记忆中他讲课时比较喜欢脱离课文，天南海北，或谈他过去在中国国内经历的往事，或谈一些文人雅士的轶事。他这么说，丰富了我们的课外知识，其中不乏妙趣横

生的内容，往往也会引发同学们的笑声。记得那时国文课里有名人谢觉哉写的文章。有一次钟老师上课时问我们：“你们知道谢觉哉的名字的来历吗？”接着他念念有词地说：“觉悟乎？觉悟乎？觉哉！觉哉！”说完微微一笑，我们也略有所悟了。那时的学习空气就是这样，时间虽然紧张，态度也很认真，不过，间中还能找到笑话或幽默来轻松自己，真是读书有乐趣，谈笑有鸿儒。

汉字书法同学习中文有密切的关系。当时的巴中，书法造诣很深的老师大有人在。司徒校长那秀美清劲的书法、刘耀曾教导主任那苍劲有力的笔功，是我们大家熟悉的；即使是刘宏谦、温鸿琳、张德基等教数学的老师以及教英文的曹雪贤老师，教化学的李

