

日本华文女作家协会成功举办 “郭沫若文学与疾病” 讲座(下)

中，产生烦闷、倦怠、创造与毁灭的情绪。《女神》体现了汉语文学中的伯曼所谓的“现代感受能力”，属于以波德莱尔、陀思妥耶夫斯基等人的作品为代表的“世界文学”的一部分。

特邀嘉宾朱寿桐教授在答海外作家提问“为何留日文人对中国影响颇大”时表

示，日本曾是中国接受西方文化的窗口和平台，对中国启蒙有直接影响。日本文人利用智慧，优选和萃取了西方文化的重要部分。留日作家在日本接触到的是经过过滤的西方文学文化，日本接触英语时造了汉字，这些汉字又传回中国。日本经过明治维新，比中国早约40年接受西方文化，所

以中国对西方的接受是通过了亚洲文化体的萃取和过滤。

近三小时的讲座在林敏洁教授主持下互动热烈。

北美作家叶周、海外华文文学评论家陈瑞琳、浙江大学金进教授、暨南大学白杨教授都从各自角度提出问题，引发一次次精彩的回复。

女作家协会理

事、厦门大学林祁教授为讲座做总结表示，总结并非句号，而是新的起点，是6个点的进行时符号……她并将此次讲座称为当代中日文学的“接点”，一是连接两代中国留学生的留日体验，二是“激活”现代文学于疾病隐喻的传统，从“弃医从文”到“从文就医”。鲁迅的“弃医

从文”成为中日文学的一个“镜像”，郭沫若就身在其中。是身体力行的不可磨灭的一个实例。藤田梨那的“郭沫若文学与疾病”演讲，不但是对传统的继承研究，而且站到学术前沿：开拓文学的疾病与隐喻。

原创 特别报道组
中文导报



特邀嘉宾朱寿桐教授



特邀嘉宾朱寿桐教授



北美作家叶周、海外华文文学评论家陈瑞琳、浙江大学金进教授、暨南大学白杨教授都从各自角度提出问题，引发一次次精彩的回复。



部分女作家协会理事