

第九届小小说金麻雀奖揭晓

10位名作家当选佳奖(下)

说集《第三十七个女孩》等。

【参评作品】 《对面的碗》《第37个女孩》《寻找埃芬伯格》《魔鬼的忏悔》《布朗太太的房子》《祖父往事》《此去经年》《七彩屋顶》《康熙的花瓶》《离婚》

【颁奖词】 王若冰的作品体现出往日时光与怀旧情绪，笔下的异域故事溢满生活中的人情暖意，真实感人。文笔流畅细腻，唯美凄婉，字里行间弥漫着爱的浪漫与感伤，因爱的坚贞不移而动人心弦。善于借助某一道具或者意象来完成对人物形象的塑造，彰显人性与人情的温馨表达，使小说成为对人们精神与灵魂的慰藉。



小小说金麻雀奖 杨晓敏

麻雀的生存能力极强，有其自由自在、无拘无束的天性。无论春夏秋冬，天涯海角，处处可见

其灵动活泼的身影。麻雀又是唯一遍布五大洲飞翔的鸟类，被誉为“空中的平民”。当代小小说读写数十年方兴未艾，能使文学的原始生命力得以蓬勃复苏，这些特征和麻雀的生存状态何其相似。用简洁的语言概括小小说特点，就是麻雀虽小，五脏俱全。

以麻雀来命名这一奖项，也是为了体现其民间立场，赋予这一奖项浓郁的平民意味。由文学界专家、业界编辑家组成高规格的评委会进行评选，具有全国性、公正性和权威性。旨在遴选佳作，推举名家，以带动全国范围内小小说创作的健康发展。参评作家只有靠作品，靠实力，才能真正站在领奖台上。

在“评奖标准与条例”中规定，该奖项以每位作家在规定年度内公开发表的十篇小小说为参评单元，一方面针对每篇参评作品的思想内涵、艺术品位和智慧含量进行品评；另一方面通过这种十篇集束式的阅读，基本上可以衡量出作者整体的综合创作实力。小小说金麻雀奖主要体现在两点：一是评选范围具有全国性，不受一些报刊某次命题征文的局限；二是以十篇小小说作品为参

评单元，又能增加小小说作品的整体厚重感。

小小说金麻雀奖的设立，调动了广大小小说作者的写作热情，自发调节、改善着一支业余创作队伍的散兵游勇状况，对于倡导和规范小小说文体，催生一代高品位的重量级的小小说作家，带动出一个小说品种的繁荣起到了重要作用。

自2003年首届评选开始，小小说金麻雀奖的获奖作家中，既有对小小说情有独钟的文坛大家和小说名家，如冯骥才、王蒙、林斤澜、孙春平、聂鑫森等，而更多的则是专门从事小小说创作或以小小说创作为主的人，而且较为完整地涵盖了庞大的小小说作家队伍中的老、中、青三代的代表性人物。其琳琅满目的作品，也包罗了各类不同的题材内容、艺术个性和审美风格，基本上彰显了当代小小说创作领域的一流水准与发展趋向，已成为当代文坛极具影响力的重要文学奖项之一。

当代小小说从上世纪八十年代发轫萌芽，经过上世纪九十年代的大力倡导与规范，到新世纪之初已渐趋成熟。为了这一新兴文体发展的繁荣，一茬又一茬的小小说写作者们进行

了不懈探索，许多报刊和有识之士，用汗水、心血和智慧营造出小小说良好的生存环境。海外华文小小说作家，也神往这只翱翔天空的金色小精灵。民间性的小小说金麻雀奖，构成了当代全球华文领域的小小说创作的至高荣誉。

遴选佳作，推介作家，传播文化，服务社会，以促进小小说事业的发展繁荣：即鼓励以小小说创作为主的作家，建设小小说作家队伍的梯次结构，选优拔萃兼及不同艺术追求和创作个性，注重小小说文本的倡导规范，举荐小小说名家名篇的标志性示范作用。一种文体的兴盛繁荣，需要有一批批脍炙人口的经典性作品奠基支撑，需要有一茬茬代表性的作家脱颖而出。正是这些作家的优秀作品支撑起小小说的艺术大厦，代表了小小说的艺术高度与价值尺度。

小小说金麻雀奖评选出来的作品集结出版，为后学者奉献出思想性和艺术性兼具的创作范本，也凸现一种新文体在字数限定、审美态势和结构特征，以及在艺术规律上的大致界定。旨在总结、梳理和展示当代小小说创作和理论研究的主要成就，为广大小小说

作者和爱好者提供有着艺术水准、适合阅读和学习、值得欣赏和珍藏的经典读本，为小小说研究者和评论家提供一部可供参考、内容精当、有典籍意义的小小说作品选集。

近40年来，小小说读写的奇迹已成为一种令社会各界瞩目的大众文化现象，其文体意义、文学意义、文化意义、教育学意义、产业化意义和社会学意义均彰显丰沛，成为当代文化建设中被大众解读的关键词。设立小小说金麻雀奖，在创意上属于灵光一现的“神来之笔”，站在文学乃至民族文化遗产的立场上，即使怎样评价它都不会显得过分。因为在若干年里，它催生了一种新文体由弱小到壮大、由散漫到规范，主要以民间读写和组织的形式，创造了这样一件具有文化创新意义的事情。

小小说金麻雀奖动机纯粹，品相庄严，又因为它的全国性、公正性，经数年经营，早已赢得社会各界的广泛认同，在业界内外有着良好口碑，有不可取代的权威性，在数十年间起到了“推介佳作、扶掖作家、文体示范”的作用。

来源：中国文化微信公众号