



# 弹指一挥间 动辄影响世界艺林

## 记著名印尼华裔书画艺术家阮渊椿(上)



### 阮渊椿夫妇

编者按：阮渊椿是巴中66届毕业生，数十年来一直沉浸于书法的创新和突破。其书法可谓前无古人，异军突起，自成一派，在国内外书法

界享有很高的声誉，是阮氏书法的掌门、宗师。现任诸多要职在简介里有详细注释。

中华文化在印尼被禁锢30多年之后在2000千禧之年得以重见

天日。十数年之间，世界在努力，中国与印尼、东盟在努力，和平与共荣成为国家与国家之间向往的共同核心价值。在这些国家行为之下，或许我们身边还有有识人士，以个人、团体的名义，为这种核心价值而率先付出奔劳，去履行他们的历史使命和展现他们的个人艺术才华。这里我介绍印尼阮渊椿的从艺事迹，他在海外文化界众多英才中具有一定的代表性，他的努力与国家和世界的努力关联在一起。

印尼是中国海外华裔人口最多的国家，阮渊椿策办了多

次联动中国各地。影响印尼以至五大洲的全球性书画联展，大力推动中国书画文化传播，为弘扬中华文化艺术作出意义殊非的贡献。

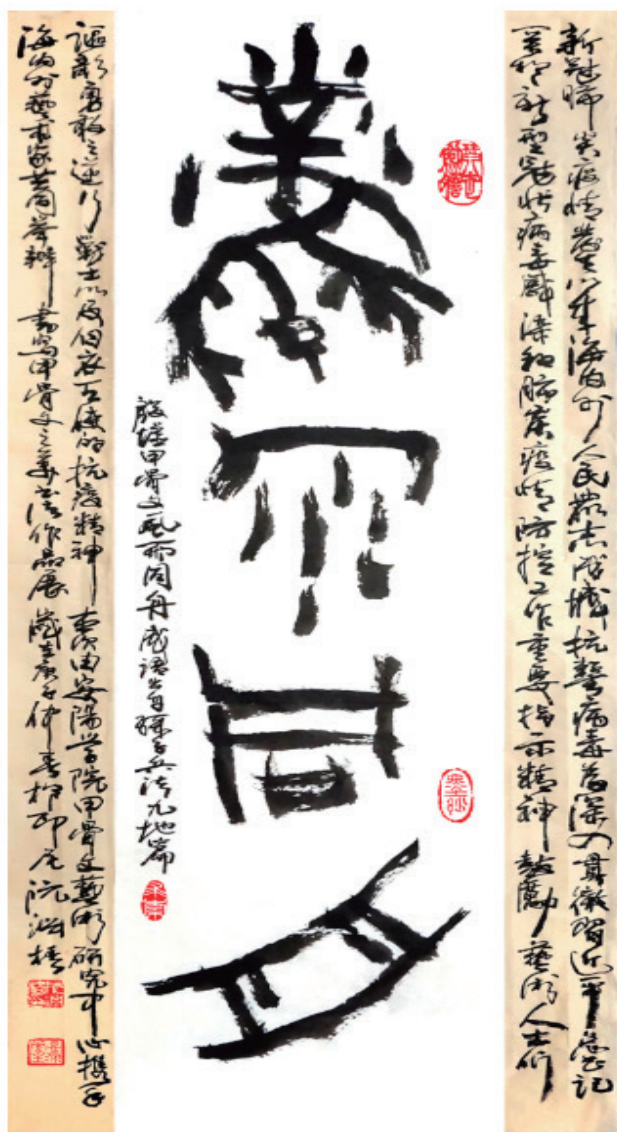
阮渊椿振兴印尼书法的决策是发展中国关系和发展东盟关系。2008年，阮渊椿的思源美术馆发起举办了印尼第一个以中国古典名著为主题的《三国演义书画东盟巡回展》，在印尼和马来西亚、新加坡展出，第一次把印尼书画带出了国门，迈向东盟两个重要的书法国家。2009年4、5月间，阮渊椿联合印尼各主要艺术团体，与中国文化艺术研究中心分别在雅加达和广州成功举办了题为《鸿雁情牵——印尼·中国书画艺术交流笔会、》，成为印尼首次最大规模的书画笔会交流活动。

2009年11月至2010年2月，阮渊椿策划《中国四大名著四国书画联展》，依次在印尼、中国、马来西亚、美国举行声势浩荡的书画联展。时任中国驻印尼大使章启月女士撰文说：“希望通过本次书画展，在中国、印尼之间搭起文化艺术沟通交流的桥梁，进一步促进两国友好关系深入发展”。阮渊椿偕夫人梁兰珍，及雅艺书画研究会会长蔡剑声率印尼团队，抵抗着中国南方摄氏10度的12月冬寒，穿着他们在地跨赤道的国

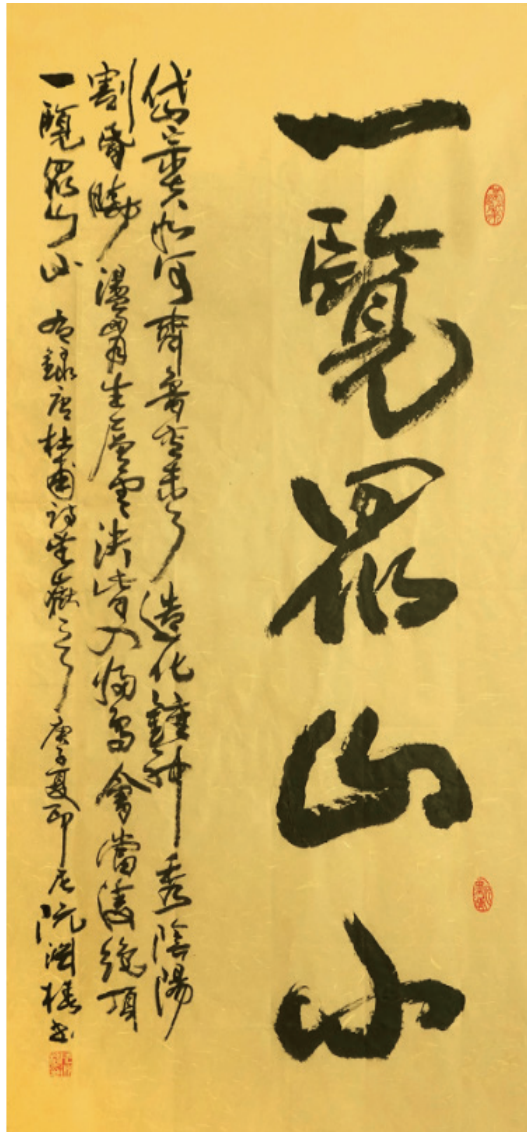
家里并不穿贯的毛衣和大褸，亲携来自四个国家的200多幅作品来到广州展出，这是阮渊椿迈开了走进中国的第一步。从此，阮渊椿连年成功策划举办了一系列在印尼与中国之间互动的中国书画联展，形成了印尼与中国、印尼与东盟、印尼与世界书法文化交流的跨国阵线。

2010年是印尼同中国建交60周年，两国政府决定将这年确定为“中印尼友好年”，阮渊椿策办了《孙子兵法与三十六计书法雕刻精品展暨千岛巾幗书画家作品展》。2011年是中国与东盟对话关系建立20周年及中国与东盟友好交流年，为促进印尼及东盟与中国在文化领域的交流合作，阮渊椿策办了《孔夫子与关云长现代书画联展》。

2011年，中国文化艺术中心发起主办“纪念辛亥革命百年海内外百人百米书法长卷”系列活动，就在百米书法长卷广州开幕展出这天，又一个影响中国、东盟及世界书法美术届的构想席间产生。阮渊椿与中国代表陈志雄、黎艺豪、苏宝源，新加坡代表丘程光、美国代表阮衍章共同议定，来年春季举办《2012龙年国际书画大展》。龙年春节，《2012龙年国际书画大展》在雅加达拉开幕，3月中旬广州展出，阮渊椿等印



### 阮渊椿甲骨文- 风雨同舟



### 阮渊椿 - 杜甫望岳