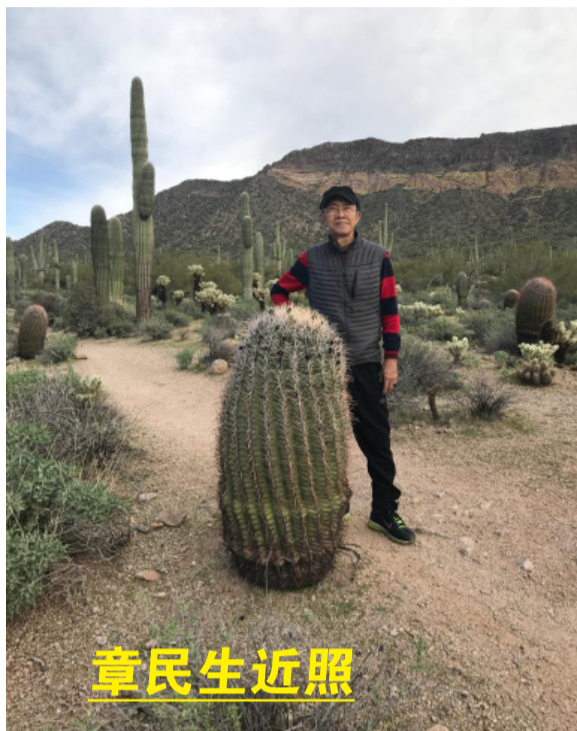




《为中国画》读后感 香港 60年届 章民生

“为中国画”第一次展示已故、退休和在职教师从美院成立到现在六十年以来艺术传承关系，对负责办展辛勤劳动的工作人员，我表示非常感谢！以海外游子有幸能参与和见证这次成功的画展深感荣幸！

回顾半个多世纪美院国画笔墨的传承关系，不论中西绘画表达主题的创新，或是技巧上的发挥，都有必要了解当中不可缺少的基础根源和精髓。为了更清楚地分析传承关系之处，我将水墨从唐宋以来发展至今分为两大类：湿笔中锋和干笔中锋。唐宋多在绢上勾线，水分多，用笔相对可以慢些，但在生宣纸上，就要控制水的运用，速度相对要快些，勾线对初学者来说不易控制；李可染先生说的“水要少，行笔慢”的六字箴言，他在继承传统上灵活运用，把齐白石的花鸟用笔结合在山水、人物，把米家



章民生近照

山水横点，用他秃笔上下提按直下直上，结合袭贤的积墨画，再以逆光渲染，以独有的自家风格形成“李家山水”派。

湿笔中锋要做到“湿而不弱”，线条圆浑厚重，水墨淋漓，充满生气；湿笔中锋为杰出的代表有徐渭、八大、梁楷等，影响后代的有齐白石、李苦禅、叶浅予、高冠华等。

干笔中锋以虚谷、髡残、倪瓒……为代表，近代张仃发展了焦墨山水。干笔要“枯而不死”，虚

谷多以点成形，进而传神；髡残、倪瓒连皴带擦，染不留痕迹，宁静沉实。后来介乎于干湿并用的潘天寿、张大千、陆俨少、蒋兆和等杰出代表。

不管“干、湿”，用笔是至为关键的一环，古人提到用笔，其中“按中有提”“提中有按”贯穿始终，就像内家拳意念似手按水中球，有浮力之感，双手似有弹簧控制的推、后拉……和画理相同。山水好多皴法，人物的十八描，都是在生活中提炼出程式化的“符号”，如画松树的鱼鳞皴，山石的斧劈、披麻，竹叶有个“介”“人”字等原来只是“符号”，经过画家用笔变成一幅幅精彩的佳作。没有感性的体会、更深一层的生活感受和磨练纯熟的技巧，把画的精髓表现出来是不可能的。所以要经过临摹——写生——创作，循序渐进的过程。

关于中西结合国画融入西方

李小龙的功夫

风靡西方世界，是因为他的中国功夫吸收西洋的打法，但打出来的还是中国功夫！画要融入西方被人接受的元素，表面形式上的模仿是单方面的，完整的结合需要双方面的口味取舍和修正，不是为讨好市场或打入“市场”去迎合人的口味而画，例如东南亚西印尼画坛李曼峰大师早年和我父亲一起画电影海报，做过画报的美术设计等，自学成才。当时印尼是荷兰殖民地，最高总督很欣赏他的才华，破格给奖金留荷兰深造，并在首都举办个展，他把印尼南洋风情感性地加入中国画和东方元素具有强烈的民族和个人风格的油画。展览成功全部售罄。如果只是迎合西方口味的优化，再好也很难令作品推上另一个层次。悲鸿大师对他的油画的民族化大加赞赏和肯定，在徐为李画册的序言可见。

速写和中国画笔墨的训练是必不可少的一环，速写的重要性，在观察生活，深入生活，把速写当作生活第一需要的重要性可以从叶老的论述可见。1979年叶老因肠癌住院动手术，他很虚弱对我说：“你看我身上插了五个管，你在我的速写本和你自己的速写本上，把我这个样子画上作

为纪念！”我现在仍保留三张为他画的速写，在我眼前呈现出一个对艺术虔诚、执着、顽强不屈的，令我严肃起敬的老师。他的关爱和教诲永生难忘！

另一次叶老给我看早期画老舍的《子夜》插图。有的要重画，他说从技巧上我比以前好，可是上海三四十年代的“感觉”已经没了，要画出那时的感觉就差了！同样，吴冠中先生也讲过在下放期间看到荷塘特别美很想画，刚把画箱摆好准备落笔，突然响起收工的笛声（当时在下队农场锻炼）。他想明天再画，结果一夜风雨后和他昨日看到的“感觉”面目全非！一瞬间的“感觉”要抓住，否则就溜走！

“艺海无涯，默默耕耘，不问收获”，这是曼峰老师对我的要求，有幸在印尼、北京得到老师的关爱和教导，永生难忘！不论生活在不同的国家，不同的文化背景，始终紧握笔画去耕耘，并时时反省自己在从艺学师的过程做得怎样。当想起收获甚微时，有没有想到耕耘得又如何？回顾前辈为我们树立典范，寄希望于年轻一代有决心“为中国画”而奋斗吧！

