



丹青世家章民生

香港 60年屆 阮衍章 (中)

两个月赴北京，順利考上北京艺术学院美术系国画专业，主修人物画。上苍不负有心人，修业三年，他以优异的成绩领得毕业证书而留在母校执教鞭。

在动荡岁月里，不少同学学非所用，学成而不务正业者，比比皆是。民生有幸还能如己所愿，一路摇着画笔杆子，不下乡下厂，专门绘编漫画大批判，连环画，其后，曾应《侨务报》之约，刊出一组连环画集《华侨在祖国土地上》。

他始终不离本行，学以致用，令他的专业知识、技能得到持续巩固和发展。1964年他调中央美

术学院附中任教，1974年到中央美术学院(大专)国画系授课，次年荣升高级讲师。

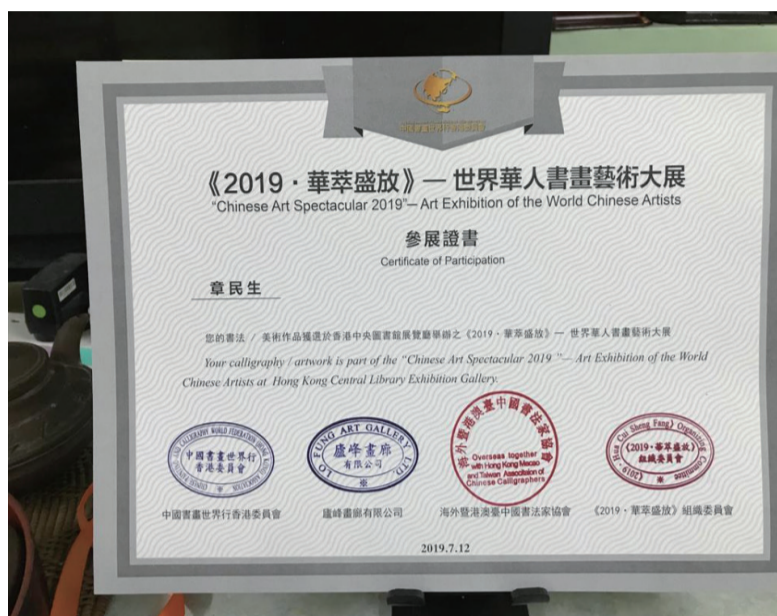
首都大画家云集，方便民生向各路名师讨教，他先是拜葉浅予、蒋兆和为师，后又常找李可染、向雪石等前辈登门求教，一起观画、论艺。1979年更随陆鸿年和研究生一道到敦煌临摹壁画，为中国画的古为今用和创新奠定了基础。

名师出高徒，章民生既有师承，又有创新。他牢牢铭记齐白石的名：“学我者生，似我者死。”事件中既学进去，又能跳出来，创造自己的风格，独树一帜。

民生擅長畫人

物、山水、走獸，以寫意為最，題材廣泛，尤其突出的是在人物畫的造詣。比如《睡吧，寶貝！》、《踏花歸來》等，普羅大眾生活氣息濃烈，幾乎無處不留椰林蕉雨風情的痕跡，顯然是他在第二故鄉生活的烙印，取材於自己曾長期相處又息息相關的朋友鄉里，技法又流露少年素描寫生打下的基礎，我們看了特別感到親切，大有似曾相識之感。

另类人物画则是古裝造型，以官民、神仙为多，其中大腹便便、眉开眼笑的弥勒佛和红袍黑帽、大眼倒须的钟馗造像，前者以《長乐图》为代表，劝人解愁开怀；后者以《五福归堂》为代表助人驱鬼引福，很受欢迎，知己朋友中不乏收到民生馈赠画多属此类，特别是逢年过节，便如获至宝，皆大欢喜，只因悬挂之可以祈盼來年福星高照，财运亨通。这类画配以题词如“笑口常开福就来”“不如意事常八九”，唯有笑佛解千愁“阿弥陀佛”，最合张挂在居舍厅堂之作。这种诗配画还常见于他借古讽今、痛砭时弊的杂文式画作里，佳作有《妙在不言中》，讽刺受贿贪官；《米颠拜石成痴，而今世人拜金成狂》挖苦财迷；《拍马勿近》，警告擦鞋小人小心



世华书画艺术大展证书

挨马后蹄踢爆。

画中人物造形不易，比画物写景难度大得多，而民生画人娴熟到能形似而传神，他特别注意神态的表现，他的学生十分佩服他的神手妙笔，每当画得不成样时，经他画笔一点一挥，便如有起死回生之妙。若非功力深厚到家，绝做不到此功夫。

他画的飞禽走兽，虽有丹頂鹤、鹭鸶、猕猴、耕牛，但最多当是画马。他师承徐悲鸿，除水墨之外还擅用水粉。单骑、双驹、八骏乃至最近准备参加印尼画展的《百骏图》达十一章纸幅长卷，连贯而又可各自独立，点画流畅，百多骑马形态各异，有情趣，有韵律美。更难能可贵者，形神兼备，形而传神，他的马奔放、豪迈、无拘无束，寄寓作者的理想。不管天马行空，还是凌波踏浪，均气势磅礴，

别具一格。你看那《凌波八骏图》匹匹马跃然纸上由远处直冲向眼前扑面而来，羊蹄疾奔，好一派万马奔腾、排山倒海之势。令人看了为之一震，精神抖擞。

常言道：成功要诀“三分天才，七分勤奋。”章民生虽出身丹青之家，但他在自己丹青生涯中，向来努力苦练、付出不少心血和汗水，才有今天。可他谦虚地说在外靠朋友，多亏巴中同学从物质到精神上的鼎力支持，这倒也道出了他“广交朋友多知心”的一面。

有时我们真不能不信“缘份”。章民生这位画家子弟，千里迢迢、翻山越洋去升学就业，学的是画，教的是画，找爱人也离不开画，他认准了艺术研究所的绘画教授左辉(原名杨凝)和女名画家姜燕的闺女杨南基结合组成新的画家之家。一个



章民生与佳作