

# 解读《三字经》全文 宏扬传统文化美德之二

秋》作，寓褒贬，别善恶。三传者，有《公羊》，有《左氏》，有《谷梁》。

经既明，方读子。撮其要，记其事。五子者，有荀扬，文中子，及老庄。

经子通，读诸史，考世系，知始终。自羲农，至黄帝，号三皇，居上世。唐有虞，号二世，相揖逊，称盛世。夏有禹，商有汤，周文武，称三王。夏传子，家天下，四百载，迁夏社。汤伐夏，国号商，六百载，至纣亡。周武王，始诛纣，八百载，最长久。

周辙东，王纲坠；逞干戈，尚游说。始春秋，终战国；五霸强，七雄出。嬴秦氏，始兼并，传二世，楚汉争。高祖兴，汉业建；至孝平，王莽篡。光武兴，为东汉，四百年，终于献。蜀魏吴，争汉鼎，号三国，迄两晋。宋齐继，梁陈承，为南朝，都金陵。北元魏，分东西，宇文周，与高齐。迨至隋，一土宇，不再传，失统绪。

唐高祖，起义师，除隋乱，创国基。二十传，三百载，梁灭之，国乃改。梁唐晋，及汉周，称五代，皆有由。炎宋兴，受周禅，十八传，南北混。辽与金，皆称帝。元灭金，绝宋世。莅中

国，兼戎狄。九十年，国祚废。太祖兴，国大明，号洪武，都金陵。迨成祖，迁燕京。十七世，至崇祯。权阉肆，寇如林。李闯出，神器焚。

清太祖，膺景命，靖四方，克大定。廿一史，全在兹，载治乱，知兴衰。读史者，考实录，通古今，若亲目。口而诵，心而惟，朝于斯，夕于斯。

昔仲尼，师项橐。古圣贤，尚勤学。赵中令，读鲁论。彼既仕，学且勤。

披蒲编，削竹简，彼无书，且知勉。头悬梁，锥刺股。彼不教，自勤苦。如囊萤，如映雪，家虽贫，学不辍。如负薪，如挂角，身虽劳，犹苦卓。苏老泉，二十七，始发愤，读书籍。彼既老，犹悔迟，尔小生，宜早思。若梁灏，八十二，对大廷，魁多士。彼既成，众称异，尔小生，宜立志。

莹八岁，能咏诗。泌七岁，能赋棋，彼颖悟，人称奇。尔幼学，当效之。蔡文姬，能辨琴。

谢道韞，能咏吟，彼女子，且聪敏。尔男子，当自警。唐刘晏，方七岁，举神童，作正字。彼虽幼，身已仕。尔幼学，勉而致。有为者，亦若是。犬守夜，

君，下泽民。扬名声，显父母，光于前，裕于后。人遗子，金满籝；我教子，惟一经。勤有功，戏无益。戒之哉，宜勉力。

## 解读《三字经》

- 一、人之初
- 二、教之道
- 三、为人子
- 四、三才者
- 五、曰喜怒
- 六、凡训蒙
- 七、经既明
- 八、经子通
- 九、周辙东
- 十、唐高祖
- 十一、清太祖
- 十二、昔仲尼
- 十三、披蒲编
- 十四、莹八岁
- 十五、幼而学

【原文】人之初，性①本善。性相近，习②相远。苟③不教，性乃迁④。

【注释】①性：指人的本性。②习：本指多次、重复对某事物经常接触而熟悉。此处有习染之意，指社会上的风俗习惯的影响。“性相近，习相远”是引自《论语·阳货》篇。③苟：如果。④迁：改变。

【试译】人生下来，品性本来是善良纯洁的。大家的性情彼此都没有太大区别，由于受到不同的社会环境熏陶，各自濡染成习，每个人的品性便大不一样了。如果不教育，品性就会变坏。

【原文】教之道，贵以①专。昔孟母，择邻处②。

子不学，断机杼③。窦燕山④，有义方，教五子，名俱扬。养不教，父之过。教不严，师之惰。子不学，非所宜。幼不学，老何为？玉不琢，不成器。人不学，不知义。

【注释】①以：相当于“于”。②择邻处：选择邻居来相处。据说，孟轲的母亲为教育孟轲成为有才华的人，曾经把住处迁移了三次，最后定居在学宫旁，认为这是给儿子读经学礼的好地方。“孟母三迁”的故事出自汉代刘向《列女传·母仪·邹孟轲母传》。汉代另一大儒赵岐在《孟子题辞》中称道孟子“幼被慈母三迁之教”后，遂成后世母教的典范。③机杼(zhu音柱)：织布机的机梭。孟轲有一次逃学回家，孟母立刻把布机上的线剪断了，教训孟轲要埋头读书，否则就像断了机线一样，布就织不成了。④窦燕山：即窦禹钧。五代后晋人。他用孔孟的道理教子，后来五个儿子都做了大官。

【试译】教育之道，贵在专务。教孟轲，三次选择邻居；儿子逃学回来，她便剪断布机上的线，教训孟轲。后晋窦燕山，教子有良法，教出的五个儿子，都能在官场扬名。

养子不教育，父亲的过错。教育不严格，老师的懒惰。孩子不学习，实在不应该。少时不肯学，老了能做什么呢？玉石不琢磨，不成玉器。人若不学习，就不懂礼仪。

作者：马新超  
未完待续

