



镜头后面的人 佚名 下

Film Studio电影公司任摄影师。几年后，他与蒋洮娘女士结为连理，蒋洮娘女士也辞去在新华幼儿园教师之职潜心旺夫，在新巴刹一摊位开了一间简陋的Standard照相馆，既是那种卖胶卷的店内摆着一架可以随意移动的照相机。他年轻勤奋，敬业好学，更埋首专研于摄影技术。就是这小小的源头，经年川流不息，引发了来日的波澜壮阔。

一个成功的男人背后一定有一个默默付出的、相互理解和支撑，任劳任怨的伟大女人。从年轻一直沿用“巴生”的艺名的郑忠庆学长，一路的酸甜苦辣总是有蒋洮娘老师陪伴着。1969年被时任印尼石油公司总经理IBNU SUTOWO青睐，诚邀他随勘探组担任拍摄石油天然气开采的新闻片。1974年随后扩充业务迁至ALAYDRUS街。现任印尼摄影组织Chandranaya顾问、世界华人摄影协会会员、印尼国际日报高级摄影师。

一度处于低谷手



郑忠庆 蒋洮娘贤伉俪

头拮据的他，胸怀大志无法实现。幸有贵人相助，识其摄影技术高超，知其为人诚实奋进，敬其创业执着忠职，就这样水到渠成，1997年近千平方米的五层STANDARD FOTO大厦破土而立。在他辛勤浇灌下，从幼苗茁壮秀木成林，傲视同行。他说：“做人做事踏实一些，不要着急，你想要的，岁月都会给你。”浅白的话语隐藏着人生的哲理。有志者，不管怎样折磨压抑其成长，总能以全新的方式出类拔萃，这就是正能量，这就是硬道理。

他的沙龙作品从诗画意景、人物、动物禽鸟与静物，背着几公斤重的摄像器材，跟着脚步不停的

猎取捕捉瞬间的生活中微细的精彩。他的题材和主题意趣都是来自于生活，来自于自然，来自于民间。既有个人的意识风格，又有着鲜明的我国民族特色。他说：“照像，是发表个性的东西，绝对不会相同的。所以个性绝对不能摹仿，就像书法、绘画、文章，各人的作品自有他自己的格调、气韵，绝对不会雷同的”。

“您曾获得国家勋章吗？”我单刀直入地问他。他避开话题不答，却微笑着讲述被邀请到国家秘书处拍摄国家元首时的感触；从苏加诺、哈比比、瓦希德、梅加瓦蒂和尤多约诺五位总统的官方相，都是他的绝世作品。他还拍了JOKO WIDODO时任雅加达市长的个人像；中国江泽民主席、文艺界名人成龙、曾志伟等亦成为他镜头下的经典之作。他激动地说：“我感到骄傲自豪的同时，也感到惶恐不安，毕竟华人被这样信任是绝无仅有的。

拍总统的官方相是天大的事，拍的不好有污总统尊严和形象之嫌，是要坐牢的，不是开玩笑的！”，他真诚的说：“我身为巴中学生感到光荣，所以我一向以都以‘巴生’署名，这荣誉应归功于母校和恩师们”。原来他的勋章深埋在心中，是无形无价的勋章。

STANDARD FOTO AMET SUTEJA名声大噪。1998年印尼暴乱后，郑忠庆学长急流勇退果断辞职，不再进出国家宫了。他专心陶醉在自己的摄影小圈子，过着宁静致远、淡泊自然的日子。宠辱不惊，看庭前花开花落，去留无意，望天空云卷云舒。

郑忠庆学长数十载的摄影实践，勇于创新。照他的想法，摄影就是绘画的速写，凭直觉完成，不容修改。他说：“生命是随时在变的，有时景象一消失，你就无能为力了。你不能求别人拜托再笑一次，把刚才的姿势再摆一遍。生命只有一次，是永远，而且不断在翻新。”就这样，他扬帆在摄影的海洋中，乘风破浪，在印尼摄坛上独树一帜，名扬天下。

他说：“经常可以看到一些摄影师的自白中写到：也许拿起相机是一种偶然...而我不是，选择摄影是因为喜欢，能够做

自己的喜欢的工作是一种幸福。”郑忠庆学长用艰苦不解的努力书写了印尼摄影的华彩篇章。

山中无路勤作樵，郑忠庆学长对相机从有趣、乐趣到志趣，一步一个脚印踏出了坚实的人生道路。如今，他已迈入耄耋之龄，幸有女儿郑华丽FARIDA负笈美国学成归来，笃信好学，干父之蛊。他语重心长的教导女儿郑丽华：人生有两条路，一条需要用心走，叫做梦想；一条需要脚走，叫做现实。心走得太快，会迷路；脚走得太快，会摔倒；心走得太慢，现实会苍白；脚走得太慢，梦不会高飞。人生的精彩，是心走得好，脚步刚好能跟上。

心瞰人世，大则包容万物，深则格物致知。愿要大，志要坚，气要柔，心要细。这就是郑忠庆学长KO AMET最好的写照，这就是他对人生真谛的感悟。采访完毕时，KO AMET说了一句话：“小弟，简单的告诉你人生的真理：人生其实没有高处，只有找到人生的平衡点时，就是最高处.....”他在追求摄影艺术生命的同时，也找到了自己的人生的平衡点。

平凡的工作孕育出不平凡的镜头后面的人——郑忠庆学长。

佚名



郑忠庆(AMET)与女儿郑华丽(FARIDA)影于STANDARD FOTO办公室