



镜头后面的人 佚名 上

在雅加达的华人很少不知道坐落在雅加达K.H.Hasyim Ashari大道STANDARD FOTO公司的大名，也很少华人不认识业主郑忠庆学长（AMET SUTEJA），大家公认他是印尼摄影界的大师。

巴中60大庆的时候，郑学长是担任摄影的重职。庆典时也展出了他的“摄影集锦”，让巴中弟子大开眼界，赞口不绝。我是属晚辈级的巴中弟子，许多校友经常把他的名字挂在嘴边，亲昵地称呼“KO AMET”，我只闻其名不知其人。直到我投入编辑部后，由于工作上的需要常去他的公司走动。每次去总是无事不登三宝殿，恳请他在巴中的活动环节中帮忙拍照、录像、截图，事后又求助他刻录光盘等等，他是个善解人意有求必应的长辈。

他对巴中情有独钟，巴中校友会的大小活动，甚至华社团体的庆典盛会或联欢聚会，总会看到一位穿短袖背着沉甸甸的照相器材频频走动，时而在台前蹲着



身子拍下重要的镜头，时而又转入人群中录下校友的欢颜；当宾主品尝美味佳肴之际，他还是忙碌于自己的工作拍摄“席间百态”，定格经典的画面。闪光之处必见其人，风雨无阻，从不缺席。我不时听到校友叫他：AMET MAKAN！他总是IYA IYA点头微笑答之，可手指却不停地按下快门，以迅雷不及掩耳的快速咔嚓咔嚓，留下一帧帧令人难忘的回忆。

记得十多年前第一次去STANDARD FOTO，下车观望这栋外观宏伟的五层大厦，令我裹足不前，这是照相馆吗？弧形



的玻璃窗看似一家

金融公司的总行，如此大气派别具一格的照相馆实数罕见。踏进玻璃大门的一刹那，我在暗想到底这位不曾见面的大老板是不是高不可攀？怀着一颗忐忑不安的心情，我静候在大厅的沙发上。环顾白色高墙上悬挂着国内外名人的巨幅画像，足见这位素未谋面的老板是摄影界的重量级人物。

不多久，一位身着朴素有点褶皱的短袖衣，不修边幅、华发盖头、笑容可掬的长者走来和我握手：“小弟我认识你，你却不认识我，我是AMET，巴中59年届最没出息的。”他以幽默的口吻打开了我的采访之门。风华内敛是低调的英才所具有的高尚品德，没有半点老板的架子使我松懈了绷紧的心，幽默笑语拉近了我俩的距离，也使我眼前的这位学长肃然起敬。我从未有过像这次采访大人物倍感亲情亲切，我庆幸认识这位飞黄腾达后却朴实无华的摄影界翘

楚。他不忌讳直呼我的乳名，足见他坦率诚恳之心，我的第一直感他就是我的亲哥哥。“我们都是巴中生到楼上办公室叙家常话吧！”他像大哥一样牵着弟弟的手走进升降机。二楼的办公室就像他的人一样，朴实无华。然而，真令人难以想象的是，就在这陋室里孕育了令人惊叹的沙龙艺术作品！桌子堆满了相册和零散的图片，这些不起眼的东西无一不是他的凝结的心血，是他生命中的结晶。我细看每一张图片都是相机下的国粹，真是叹为观止。临别时，我要求郑学长和其夫人新华幼儿园蒋洮娘老师合影留念。

前年6月中旬拜见了郑学长，得悉去年他患轻微中风经医治已恢复十有八九。所以，这次是专程向他问候请安。由于多次找他未遂，某日午饭时间我突击性地致电问他可否见面一谈。他爽快地说：“你来吧！”使我始料不及的是，他言而有信

不先进餐专等我的到来，使我感到深深的歉意外，更深一层地认识他的为人。

话题一开始，他坦言拿照相机就是我的生活。口齿微微含糊的他精神还挺硬朗的。尤其是谈到往日的经历，眼睛里充满了对未来的期望。他对摄影的酷爱，近乎于走火入魔的地步。从初中开始喜爱摄影，此后几十年来相机就没有离过手。他强调：“对我来说，照相机就是一本写生簿，捕捉即时灵感的工具，你要在瞬间对你所看到的一切做出决定，通过一个有限的取景器向人们解释这个世界发生了什么，这是一种最简单直接的表达，却也需要你集中精力、训练有素、敏感并有几何构图的美感。”相机的定格虽非永恒，但是瞬间的美好又何尝不是感动！“能及时捕捉瞬间的美丽是我生活中深感欣慰的事”。

每个背影都是一个有笑有泪的故事。郑忠庆学长出生于1935年10月25日福建福清渔溪镇一个贫困的家庭，随父母南下后，小学在万隆清华，初中及高一在万隆侨中，后才转入巴中至1959年高中毕业。他从事电影工作十一年，冲印35mm影片，拍摄新闻及故事片武打片。他曾在SANGGABUWANA

