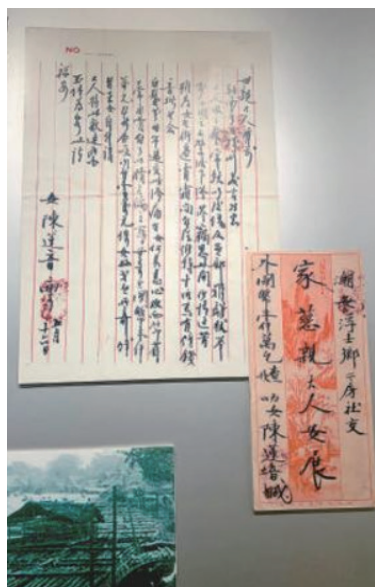


走进广东汕头侨批文物馆(一)

探访11万多件馆藏侨批背后



游客在广东汕头侨批文物馆参观。
本报记者 杨彦摄



汕头侨批文物馆展示的“陈莲音”侨批。
本报记者 杨彦摄

一纸侨批 满腔家国(人民眼·文化遗产)

引子

“人在银二”。
“‘人在’，报的是平安；‘银二’，告知的是所寄回的钱款金额。”广东省汕头市侨批文物馆馆长林庆熙说，这便是一封惜墨如金的“侨批”。

林庆熙介绍，侨批是海外华侨通过民间渠道以及后来的金融、邮政机构寄回国内、连带家书或简单附言的汇款凭证，盛行于19世纪中叶至上世纪70年代。2013年6月，由广东、福建两省联合申报的“侨批档案”，成功入选联合国教科文组织“世界记忆名录”。

2020年10月13日，习近平总书记在汕头考察调研时参观了侨批文物馆，听取侨批历史和潮汕华侨

文化介绍。总书记强调，“侨批”记载了老一辈海外侨胞艰难的创业史和浓厚的家国情怀，也是中华民族讲信誉、守承诺的重要体现。要保护好这些“侨批”文物，加强研究，教育引导人们不忘近代我国经历的屈辱史和老一辈侨胞艰难的创业史，并推动全社会加强诚信建设。

不久前，记者走进著名侨乡汕头，倾听一封封“侨批”背后的感人故事，追寻深深的家国记忆。

“一个‘难’字，写尽侨胞出洋谋生的艰辛和对家乡的思念，但他们时刻不忘赡养家人的义务”

侨批的批封，与今天的普通信封大小相似，居中是一红色长条。红条上用毛笔写着收信人姓名，右侧是收信人地址，左侧是寄信人地址、姓

名，左上则注明了汇款的币种和数额。

林庆熙说，近代旅居海外的潮汕、闽南等地侨胞，把寄回家乡的书信和钱款，逐步演化成“银信合封”的特殊载体。“潮汕方言将这种‘银信合封’称为‘侨批’或‘番批’。”

在侨批文物馆展厅，有几件展品令人印象深刻——

一张信笺上，右侧一个大大的“难”字占了纸面的2/3，左侧附诗一首：“迢递客乡去路遥，断肠暮暮复朝朝。风光梓里成虚梦，惆怅何时始得消。”

“一个‘难’字，写尽侨胞出洋谋生的艰辛和对家乡的思念，但他们时刻不忘赡养家人的义务。”林庆熙说。

指着一封署名“陈莲音”的批信，林庆熙说：“这是一封

少见的女性‘番客’寄给母亲的信。信中说，她‘在街边卖霜尚无从维持生活’，但听闻母亲受伤，‘故而节省日常用费’给母亲寄钱。这份孝心令人感动。”

“有侨才有批。”在侨批文物馆里，陈列着一艘“红头船”示意模型。林庆熙说，自清朝开放海禁至1860年汕头开埠前，潮汕地区许多百姓或因生活所迫，或为躲避战乱，皆由汕头樟林古港乘坐红头船，冒险前往东南亚等地谋生。

在汕头澄海区东里镇一条不起眼的河道里，记者见到一艘红头船：长25米，宽9米，高7米，三桅，木船。最显眼的莫过于船头的大块红色。“红头船就是因船头漆成朱红色而得名。这艘船是按照1971年在樟林古港河床南岸洲村出土的红头船残骸1:0.6比例建造的。”东里镇文化站站站长吴庆连介绍说。

“汕头开埠后，红头船逐渐被更先进的蒸汽轮船所代替，使得出洋更为便捷。”林庆熙说。

离侨批文物馆仅百米，就是汕头开埠文化陈列馆。记者在这里看到一组数据：据《汕头海关志》统计，自1864年至1911年，潮汕地区约有294万人背井离乡、远涉

重洋。

“一溪目汁(眼泪)一船人，一条浴巾去过番(出洋)。”林庆熙引用一首经典的潮汕歌谣说，历经艰辛到达异国他乡的老一辈海外侨胞，牢记“钱银知寄人知返，勿忘父母共妻房”的临别叮咛，修铁路、种胡椒，“什么苦都可以吃、什么活都愿意干”，在顽强打拼、稍有余钱后，便开始给家中父母妻儿寄信寄钱。

侨批文物馆首任馆长王炜中认为，侨批除了赡养眷属、交流亲情，也在报效乡梓等方面作出了历史贡献。“据《潮州志》记载，近代潮人仰赖批款为生者，几占全人口十之四五。”王炜中说，“侨批里蕴含着赤诚的中国心。”

“诚信贯穿于侨批业运营的各环节，形成了环环相扣的‘道德链’”

“伯一息尚存，家批决无中断之理耳。”一位名叫沈树然的华侨后代，撰文回忆自己的伯父：他父亲英年早逝，伯父恪守诺言，坚持每月给他们一家寄批，几十年从未间断。

“作为寄批者的海外侨胞，恪尽赡养眷属的义务，有一块钱寄一块钱，有十块钱寄十块钱；作为送批者的侨批局，视