

新苏式生活 续千年江南文脉 上

离开苏州本色美术馆二楼的茶席，夜色已然笼罩了运河两岸。桨声灯影里，一叶小舟飘然而至，耳边传来评弹的叮咚软语。东西桥两岸的市集上，三三两两的人们或品茗或购买手工艺品。一位唐朝女官打扮的姑娘正在为店门口的宫灯更换烛火，另一位穿着中式棉袍的女孩儿在一棵红似火的枫树下吃抹茶味的冰激凌，她们似乎来自不同的年代，却个个眉目如画，神态安然。

记者一下午走了王大可和王道深两位茶人的两道茶席，品了不同年份的乌龙、普洱等五款老茶。想象这些当年苏州园林里的退隐官人们才能享受的生活，如今人人都能。花几十元到几百元品一下午好茶，并且能够了解很多茶文化知识，激起了不少人的兴致。而那几百个打着“飞的”从广州、江西等地赶来的“茶痴”，他们刚下飞机就直奔“十人十色”茶席，抽空还去美术馆一楼听“天籁雅乐”清乐会，学习锡瓷以便能够自己修补家里的坛坛罐罐。他们笑称，苏州的生活，有

种魔力，让你来了不想走，走了还想来。

精细、雅致、慢悠悠，是外界给予苏式生活的定义，而如今，这种“有腔调”的生活，在传统文化和当代艺术的嫁接中，渐渐走进了更多寻常百姓家，成为大多数人的生活美学，从而形成了新苏式生活。

苏州大学教授李兰芬说，较之于传统苏式生活，新苏式生活以共享和舒心为内核。它既是对小巷美食、小河文化、小酌休闲为特色的传统苏式生活的传承和弘扬，也是对新时代苏州经济社会、文化产业、城市能级发展成果的共享，更是“以人民为中心”发展理念的生动实践。

古今交融的本色，是很多人梦里的苏州

12月18日至20日，是苏州本色美术馆本年度举办的最后一次市集。本色美术馆被尊为茶人心中的“圣地”，从2015年起，每年约举办十次市集。

“十人十色”本色茶席上，主理茶人王大可的第二场茶席泡的是1986年台湾詹勤华茶师制作的北埔

梅子乌龙，配以直径20毫米的传统潮汕小茶杯，一口一杯，品得更加清晰。每泡喝完，杯底还留有浓浓的梅子香味。

苏州本色美术馆馆长陈翰星认为，茶文化是最能够融入生活的中国传统文化媒介。中国地大物博，有六大茶山不同品种的好茶，通过茶会让不同地域的文化在本色融汇交集，借器物、空间、音乐等综合美学加以呈现。从唐宋到明清，文徵明、仇英这样的苏州文人就经常做茶会，忙碌的现代人忽略了喝茶这个最接地气的传统，所以本色要做大型茶会，重拾这一东方人生活中最有仪式感的传统文化。

本色美术馆就是一座桥梁，把当下的生活方式和传统文化进行嫁接，得到了那么多人的喜爱。如果不是亲眼所见，很难想象这些爱茶爱传统文化的人，会从天南海北专程赶来赴约。八月份，为期三天的本色市集来了25万人，高德地图导航7.9万人次。“这说明我们的传统文化在很自信地传承着。”陈翰星说。

2004年4月，恰值蔷薇繁盛、梅子青涩的暮春初夏，本色美术馆于苏州郭巷运河畔破土动工，历时两年完工，这是中国最早的一批私人美术馆，也是苏州第一家私人美术馆。两百多万块斑驳厚重的古城老青砖移植至此，东



本色市集的摊主围炉邀友品茗 本报记者 苏雁摄/光明图片

方传统文化得以最直观呈现。

在本色美术馆，你会遇见志同道合的良师益友，遇见有趣的灵魂。这里有几十位驻馆艺术家，除了创作，他们还开设了系列传统美学课程，涵盖音乐、工艺美术等方方面面。茶人王道深深深深地喜欢上了本色的艺术氛围，从明年一月份开始，他将把工作室从深圳移至本色美术馆，陈翰星专门给了他一栋独立的小楼，用以茶文化教学。

陈翰星认为，本色之所以成长为现在的本色，是因为它生长在苏州这片传统文化很丰润的土壤里，这就是新苏式生活的根本所在，它是有根基的，有支撑的，是活色生香且不断在创新的。

岁月的起承转合，酿出传统的时代风味

行走在姑苏区天官坊，须注意右手边不起眼的一条江南特有的狭窄小弄堂，叫肃封里，在这条小弄堂里走不了四五十米，就到了门楣同样

不起眼的砖雕博物馆。

推开质朴甚至有些陈旧的大门，里面别有洞天。冬日的暖阳里，海棠花格的窗棂在竹帘和青砖上形成了两层投影，明式的刀牙版画小画案搭配简约的意大利沙发，画案旁有一棵白玉兰伸展着绿色的枝叶。不经意间，香橼、佛手等清供的自然香气以及沉香檀香等混合香味飘入鼻中，淡淡的。

馆长孟强介绍，这是明代宰相王鏊的故居，曾经是明代苏州文坛的会客厅。如今，在保留其砖雕博物馆主要功能的基础上，孟强也把它做成了苏州当代文人的会客厅。

“江南的古建筑，苏州保留得很好。但太传统的东西容易与现代脱节，我要做的事让传统与生活接轨，让自己的居住空间更加舒适。”孟强说，“我想达到这么个目的，人家进来一看——‘哦，这就是苏州！’”

“中国的传统文化既古老又先进。”孟强介绍，明朝晚期



小舟上传来苏州评弹的叮咚声