

86岁钢琴家傅聪感染新冠去世 下

民族情怀、东方气质

傅聪说：我的东方人的根真是深，好像越是对西方文化钻得深，越发现蕴藏在我内心里的东方气质。东方自有一种和谐，人和人的和谐，人和大自然的和谐。东方的艺术是要化的，因为化了所以能忘我。忘我所以能合一，和音乐合一，音乐、音乐家、听众都合一。

肖赛获得第三名之后，傅聪在写给父亲的家书中提到：中国人诗词中含蓄的、浪漫的家国情怀像极了肖邦的内心。也许从小浸染在诗词歌赋之下的傅聪，将琴谱中的音变成了最美、最贴于作曲家内心的画面。

“我爱你们，也因为爱你们而更爱我的祖国，也因为更爱祖国而更爱你们”——傅聪

热爱与真诚

只有真诚，才会热爱；更真诚，更热爱。对待人也好、艺术也好，当你敞开心扉去接纳Ta，才会更爱Ta。而Ta带给你的感动，又驱使着你越来越执着于、迷恋着Ta。

“真诚是需要长时期从小培养的。社会上，家庭里，太多的教训使我们不敢



真诚，真诚是需要很大的勇气作后盾的。所以做艺术家先要学做人。艺术家一定要比别人更真诚、更敏感、更虚心、更勇敢、更坚忍。总而言之，要比任何人都less imperfect（较少不完美之处）！”——傅雷，1956年2月29日夜

“我最近最喜欢的第一是巴赫，巴赫太伟大了，他是一片海洋，他也是无边无际的天空，他的力量是大自然的力量，是一个有灵魂的大自然，是一个活的上帝。巴赫使我的心平静。”

“舒伯特，我仍然迷恋他，他是一个被遗忘了的世界，我最近弹的《a小调钢琴奏鸣曲》，既李赫特在上海弹过的，自己

弹了才越来越觉得它的伟大、深刻和朴素。”——傅聪，1958年1月8日

理智与情感

情感好比是一个人的血肉，理智就好比是骨骼。傅雷评论儿子，傅聪的音乐：你除了热情澎湃以外，更有个钢铁般的骨骼，使人觉得又热烈又庄严，又有感情又有理智，给人家的力量更深更强。

做到理智与情感的平衡，也如同艺术中，我们常常讲的“收放自如”。少一分是亏，多一分是盈。音乐里，保持平衡是

一种修养，也是修炼的结果。做人亦如此。

“为了艺术的修养，在heart（感情）过多的人还需要尽量自制。中国哲学的理想，佛教的理想，都是要能控制感情，而不是让感情控制。假如你能掀动听众的感情，使他们如痴如醉，哭笑无常，而你自己屹如泰山，像调度千军万马的大将军一样不动声色，才是到了艺术与人生的最高境界。”——傅雷，1954年11月23日夜

最后，附上一段我很喜欢的，傅雷的教育理念。

第一，我认为教

育当以人格为主，知识其次。孩子品德高尚，为人正直；学问欠缺一些没有关系。

第二，民族观念是立身处世的根本。

第三，求学的目的应该是“化”，而不是死吞知识。

第四，在具体的学习方面，我一向不大重视学校的分数，分数同真正的成绩往往不一致。

世界上最高的、最纯洁的欢乐，莫过于欣赏艺术。当音乐成为宗教，我们信仰着美丽的音乐，在心里盛放爱。

原创 大年初八
古典音乐 今天

