

我们不断攀登 用文艺讴歌时代精神

下

科技的迅猛发展使VR、云技术、流媒体、5G等概念越来越多地走进人们生活，也为演艺产业的发展打开了更多的想象空间。2020年，突如其来的疫情成为文艺院团、演艺机构面临的一次大考。对此，大家沉着应对，自觉地服从疫情防控大局，及时地调整了创作、生产和演出模式，纷纷通过互联网平台线上复工，以“在线艺术欣赏”“视频直播”等形式进行“换挡”。于是，在这些因素的影响下，“云演唱会”“云话剧”“云音乐节”纷纷涌现，“云端舞台”获得了前所未有的发展红利，“线上演出”成为这一年文艺领域绕不开的热门词。舞台艺术原本是一种以现场演出、亲临体验为核心，极具仪式感和互动性的形式。但当现场的演出被导入线上、导向虚拟，传统的观演关系就此消解。所以不少演出团体对线上直播可能会此消彼长地侵蚀现场票房有所顾虑。然而，



当疫情逐渐缓解，线下演出市场回暖，线上演出却并未销声匿迹，反而呈现出某种区别于线下形式的独特产品特性和用户吸引力。可以预见，随着用户需求日益多元化和分众化，线上演出将成为演艺行业有益的补充方式，与线下更加深度地融合起来，构成产业链不可缺少的一环。

（光明日报记者李蕾、刘江伟、牛梦笛整理）

定格战疫英雄的最美瞬间

作者：柴选（中国摄影报副总编辑）

3月7日，在武汉华中科技大学同济医学院附属协和医院肿瘤中心新冠肺炎重症隔离病房外，援鄂医疗队员刘凯面对我“疫情结束后最想做的一件事是什么”的提问，微笑着说：“等你摘下口罩，我想看看你是谁。”

2月29日，在华中科技大学同济医学院附属同济医院中法新城院区，一位周姓患者在隔离病房玻璃门里侧坚强地举起了拳头，当时，她正在山东援鄂医疗队员的帮助下在楼道里散步，这是她入院近一个月后首次下床。这一被中国摄影家协会主席李舸隔着玻璃定格画面及刊发此照片的报纸，被我们辗转赠送给了正在社区封闭管理中的牵挂着她的家人。

我们摄影小分队在武汉经历了不平凡的66天，协调动员各方

力量为各地援鄂医疗队的4.2万余名医务工作者拍摄肖像，用富有仪式感的行动留存壮举，讴歌英雄。这项主题为“为天使造像”的肖像摄影工程，用有名有姓的医务工作者肖像照片以及照片背后的动人故事，折射伟大的中国战疫，展现新时代的英雄形象。

我们长时间坚守定点医院隔离病房外的清洁区、缓冲区，利用医务工作者交接班、就餐或淋浴前的宝贵时机拍摄，突出抗疫现场感，留存医务工作者真实的战疫面容。为拍出逆行者的“最美”形象，我们专门购置影室灯、背景布，因地制宜搭建简易影棚，用专业追求和周到服务让医疗队员呈现出“最可爱”的一面。许多摄影师都被医疗队员亲切地称为“师傅”。

大家全天候在岗，根据医疗队员工作节奏安排拍摄，随时整理资料，尽快完成基础修图，每天工作时间经常超过12小时。为不影响医疗队员工作休息，每位拍摄对象的拍摄时间在一分钟左右，摘下口罩的瞬间只有十几秒。我们与医疗队员贴心交流，让肖像拍摄成为一种释放和减压方式。

除了拍摄援鄂医疗队员之外，我们还采访拍摄了大量医务工作者，直击重症病房、方舱医院、消杀现场，进入基层社区、生产一线、车站码头、商业街区等处采访拍摄，为战疫时期的英雄城市武汉

留下影像史料，为英雄的武汉人民留下宝贵视觉记忆。

文艺创作要“眼见为实”

作者：欧阳黔森（贵州省文联主席、作协主席）

2017年，我有300多天都在遵义市花茂村采访，采访告一段落后，我写了报告文学《花繁叶茂，倾听花开的声音》，短的首发在了《光明日报》上，长的发表在了《人民文学》上，再后来，根据这篇报告文学改编的电视连续剧《花繁叶茂》今年5月12日在央视综合频道黄金时间首播。这部电视剧讲述的是黔北山区中一个极度贫困的地方，在实施精准扶贫之后，从贫困村到小康村再到“百姓富、生态美”的富裕村的蝶变故事。开播一周之后，该剧就在以年轻人为观看主体的B站上获得了9.4的高分，在豆瓣上也得到了8.0的分数。

由此看出，一部电视剧能获得观众的喜爱，真实可信是第一位的，尤其是想要写好脱贫攻坚的故事，就是要“眼见为实”，千万不要“道听途说”，坐在家中想写一部脱贫攻坚的作品，那是不可能的事。在花茂村蹲点采访的过程中，我认识了许多默默坚守在第一线的扶贫干部，记得在西秀区高田村，村支书朱高学陪着我去看村里的蔬菜基地，路上遇上了两拨村民，和他打招呼的时候都叫他“五皮支

书”，我问他：“五皮是你的小名？”他不好意思笑了起来，“不是的，他们叫着玩的”。看我还是很好奇，他只好解释：“这些年，我们的基层干部，都是硬着头皮、厚着脸皮、磨破嘴皮、饿着肚皮、跑出脚皮去工作，久而久之，大家就笑我们是‘五皮干部’。”这个“五皮书记”谈起工作来就滔滔不绝，他说，就拿搞高标准蔬菜基地来说，最早时大家都习惯单打独斗，叫他们合伙搞蔬菜基地，都不愿意，有些脾气大的还要骂我们。我说老百姓骂我们是暂时的，我们要把骂声当作心声，当作我们工作的先声，不到半年的时间他们一定会把骂声变成笑声，把苦脸变成笑脸，果然，当他们尝到了甜头，一切就变了。有了这些珍贵的采访体验，我写下这两句话：在将来，我们毫无愧色地告诉子孙，我们参与了脱贫攻坚这场人类历史上最伟大的工程。

截至2019年12月23日，贵州宣布全面完成“十三五”时期易地扶贫搬迁任务，全省累计实施搬迁188万人。数字是枯燥且乏味的，但不得不说，数字又是最具有说服力的。而在以上这组数字背后，是一个个可歌可泣的故事，一张张充满笑意的脸庞，那是一种发自内心的笑，我能感受到他们内心的获得感、幸福感。这真实体现出了精准扶贫的伟大成效。

光明日报