

散文



随笔

“旧照片的秘密”

作者：余萍（梭罗）



经过几间房的长廊，就进入到了我们舒适的12x6米的家庭房。没有隔墙的家庭房分为三个部分：书房、客房与厨房。

最后部分是3x6的厨房，它是家的最终端也是最重点，因为，客人一进入家庭房，直线看到的是耀眼的厨房，设计美观粉红与淡红配合的厨房套。墙也是粉红。上方，挂的是大型中国扇和女儿大型结婚照，是整个家庭房的闪亮点。

第二是中央部分，是6x6米的客房，左墙是大型电视柜，上方挂着女儿的四幅结婚照，旁边有一套钢琴，上方挂着我画的红色彩笔白鹭；右边靠墙有3米长的黑色大沙发，上方挂着我画的天鹅彩笔画，我废寝忘食、日以继夜地画，画破了手肘都没察觉，花了一个月时间，终于画成一幅2x4米的浪漫

白天鹅，我爱天鹅的个性温和，浪漫，当时我更熟悉印尼文，所以画幅上，写的是“Sentuhan Kasih Membawa kedamaian”，至今那副画亦然安详地挂在墙上，装饰着家庭房。旁边是红色沙发，墙上挂着2幅我画的中国古典美女彩笔画。这是我的最后画幅，之后我就停笔不再绘画了……

重点故事是在第一部分，3x6米的



书房，客人一进家庭房，最先看到的的就是，左边靠墙有我的书桌，上方挂着一幅特大型的1x1.5米女儿17岁生日独照，右边靠墙有小玉的大书桌，上方墙上挂着，我家具制造商制做的，由我自己设计的2x4米的巨型相框，相框可以放入家人大大小小的，随时可以改换的照片。喜欢的照片贴在相框里，我们就不需要打开相片集，大家每天可以随时看它一眼，有新照片还可以替换。相框是黑底加金黄框架，心想它必定是一个美丽心潮相框……

当黑漆漆的大型相框送到家来时，小玉第一眼就看不顺眼，皱起眉头说“它不可以挂在墙上，太难看了。”我也看傻了，怎么会是这种可怕的模样？我感到很迷惑就默不作声。翌

日，小玉一早就出去顾店去了，我不上班，把已预备好的照片一张一张填进相框里，很神奇，相框逐步发光了，哇！装上照片以后，相框就像秋色枫叶五颜六色！太美了！我马上教来家具制造商职员过来，把繁重的相框挂在小玉书桌上方墙上，然后把相框周围小小方格里，装进了自己多年来收集的小小艺术品，它们点缀了黑相框……它竟然变成了家庭房的闪亮之最，令人赞叹，比我想象中更美观。小玉下班回家进了客房，望书桌墙上一看，不由得点头称是：好看！好看！

3年前，我把一些照片改换了，中央是我们和女儿17岁生日的

大型照片，左右有4张我与小玉年轻时的照片，其他13张是女儿0至12岁的旧照片，我把女儿的2张照片，改为孙女1岁的生日照，谁知女儿回家一看，一脸不高兴，她还喃喃小声说些什么……我努力探索女儿情绪背后的含义：可能习惯了以她为中心，不免有些自我。情绪是每个人内心的保藏，应该善待她，理解她。这件小事好似微不足道，但是，冥冥中它带给我微妙的感觉，使我感受到女儿对相框内容的重视，令我感受创造的成就感与满足感，我的付出得到了汇报，得到了女儿发自内心对我的创意的肯定，从中我获得了愉悦的体验。

