

奏响不朽经典传递奋进强音

作者：龚俭让

奏响不朽经典传递奋进强音

——澳门乐团“不朽交响乐”演出观感

十一月一日追思节之夜，澳门朗月当空、风平浪静。文化中心剧院里，随着简柏坚指挥潇洒自如的动作和演奏家们精准老练的演奏，澳门乐团二〇一一二一音乐季“不朽交响乐”为人们倾情奉献人类音乐史上铿锵有力的乐音。

演奏的乐曲分别是作曲家海顿的G大调第九十二交响曲、贝多芬的F大调第八交响曲。激情澎湃的快节奏和令人屏息的冲击力，将两个多世纪前在工业文明机器声和法国大革命呐喊声中冲决旧制度的欧洲，

与目前抗击第二波疫情汹汹来袭的世界联结起来，展现了坚守防疫阵地不失的澳门音乐家和文化界对顽强抗争的生命给予的有力声援。

为什么是海顿？因为他乐观豁达、老而弥坚，生命不息，创作不止。这位车轮匠的儿子一七三二年出生，一八〇九年去世，七十八年的人生旅途中从未停歇脚步，与小他二十四岁的莫扎特、小他三十八岁的贝多芬这些天才晚辈共同追梦，并肩前行，工匠的文化基因加上勤奋不辍，使他一直保持高水准音乐创作。他写了一百〇四首交响曲，成为“交响乐之父”，还有大量的弦乐四重奏作品，堪称“弦乐



贝多芬的F大调第八交响曲

四重奏之父”。一七九一年他顺势求变，离开艺术之都维也纳到工业革命中心伦敦，将一七八九年创作的G大调第九十二号交响曲在牛津奉献给听众，也使这首交响曲有了“牛津交响曲”之名。当年，称他为“海顿爸爸”的三十六岁的莫扎特去世，被莫扎特称为“将来扬名天下”的二十一岁贝多芬与海顿相识后移樽就教。澳门乐团演奏此曲，传递了六旬海顿优雅旷达、精神抖擞的气质，用潇洒轻快、喜气洋洋的乐调笑对威胁生命的瘟神。

贝多芬再次登场。这位不惧死神、挑战极限、超越时代的人类英雄是今年澳门国际音乐节的形象。他一七七〇年出生，一八二七年去世，这位有着选帝侯乐队长祖父音乐基因的小子在严父教育下

度过童年，在时代磨砺中锤炼迎难而进的傲骨、逢山开路的勇气，拜海顿为师后披荆斩棘，一八〇九年海顿去世后，更是开始了革命性伟大创作，即使完全失聪也永不言弃，向世人奉献最辉煌的杰作。一八一二年完成的第八交响曲第一乐章激昂雄壮，火焰腾腾；第二乐章舞步轻快，悠扬如歌，第三乐章轻骑怡然，自得志满，第四乐章风驰电掣，凌空恣肆，将和声游戏玩到极致，最后势如破竹、酣畅淋漓、戛然而止。贝多芬用金石淬火凤凰涅槃向老师及同侪致敬，展现英雄凯旋的豪迈自信，在厚重古典大门上凿现热血贲张的浪漫曙光。

今年澳门国际音乐节遭遇新冠肺炎全球大流行，随着澳门、祖国内地和全球抗疫不断推进，先是

网上开展“爱贝多芬”活动，在疫情防控取得成效后八月底借“世界地球之日五十周年”之机，在美狮美高梅视博广场美轮美奂背景下，让观众近距离欣赏贝多芬《第六交响曲·田园》。此次又选取贝多芬爱称为“我的小交响曲”的第八交响曲，将贝多芬海顿奇妙连结，透过这对师生追求卓越、至死不渝的执着创造和传奇关系，再次兑现向抗击新冠肺炎的每个生命致敬的诺言。

澳门是历史和现实和谐共存的窗口、西方和东方汇聚交融的平台，传递着海纳百川务实顺变的时代精神。当今世界正在百年未有之大变局中激烈演进，需要逆流而上跨越险阻的勇气、锲而不舍合作共进的精神。城市虽小，腹地广阔；舞台不大，居高声远。澳门音乐家、文化人同其他各界人士及全体居民一道，背靠祖国，面向世界，同心协力，砥砺前行，用每一次倾情奉献持续奏响正能量的时代强音，让每个人生命之路走得更远，使每个人人生价值充分展现，让高昂不屈攻坚克难的生命乐章流传更久。

作者：龚俭让
来源：澳洲日报



约瑟夫·海顿 (Franz Joseph Haydn 1732—1809)