



# 往事历历在心田 —— 忆父亲欧阳琼琛

## 长沙 欧阳春子 欧阳秋子（下）

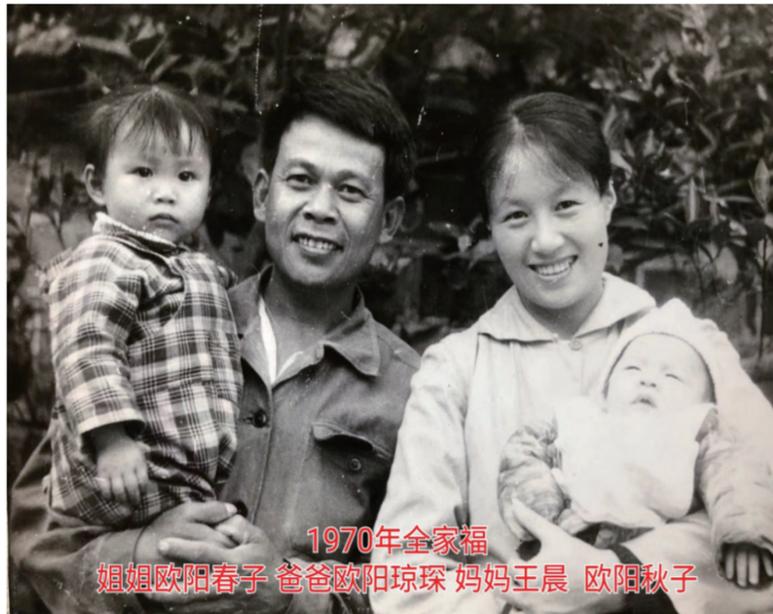
们举足无措时，才明白爸爸当时的苦心。

就这样，我们姐妹在父亲光芒四射的身影里长大，理解世界，感恩他人，时而亦步亦趋，时而昂首阔步，一路向前。

### 符号二“画家”

绘画是爸爸每天必做的事情。“爸爸”与“画家”这两个词在我们两姐妹的脑海中几乎同时萌发与生长。爸爸画笔一挥，就能在一张张画纸上魔幻般地蹦出各种奇妙世界。小时候我们总是不停地研究爸爸的手指、掌心，看了又看，总觉得里面住着个神仙，要不然，怎么能用这双和他人无异的手，描绘出那些五彩缤纷的画作？！父亲在湖南省话剧团担任舞台美术设计时期，从设计稿到舞台实景，全是手工完成的。所有布景，爸爸都是亲力亲为。所以，我们很小的时候，就可以从爸爸脚底的颜色来推断爸爸今天画了哪出场景。“爸爸，你今天画的是森林吧？”因为我们看到爸爸脚底板是绿色的。如果爸爸脚底变成了棕褐色，我们就会问“爸爸，你的房子画完了吗？”还有红旗，还有蓝天和白云……这就是我们姐妹最早的艺术启蒙。

父亲从小就具有绘画神童之称，倾其一生都在绘画。父亲



1970年全家福  
姐姐欧阳春子 爸爸欧阳琼琛 妈妈王晨 欧阳秋子



1987年全家福  
欧阳秋子 妈妈王晨 姐姐欧阳春子 爸爸欧阳琼琛

是国内很有影响力的舞台美术设计家，他一生设计、指导和制作了50多台戏剧的舞美作品，有不少在业界成为了教科书级的模板。与舞台美术设计相比，父亲更钟情于绘画，尤其是水粉画。他的功力扎实，画风独特，影响着画界。父亲的作品多次荣获全国美展优秀作品奖和水粉画大展金马奖。父亲的获奖作品之一《老牛》，被曾任全国水彩画艺委会主任的著名画家黄铁山先生称赞为在汗牛充栋的画牛的作品中是“第一幅”，将“老牛的坚毅勤劳、老牛的无怨和无求都表现得淋漓尽致”。父亲给这幅老牛图取名为《鞠躬尽瘁》，这不正是父亲为艺术奋斗终生的真实写照吗？！父亲的画，阳光、厚重、质朴、宽阔……充满着温暖的华光！正如父亲自己所说，“当时的激动情感蕴在其中，景与情深深地交融着。”父亲的两幅

长卷水粉画——长达50米的《古乡凤凰行》、15米的鲁迅水乡《能不忆江南》展出时，引起社会巨大的反响与轰动。这样的水粉鸿篇巨作，至今无人能出其右。随着商业化的不断侵蚀，凤凰和绍兴古镇都无复当时淳朴自然充满魅力的历史风貌，而父亲的巨作，为我们保留了当时的壮美雄浑和古风遗韵，为当今社会留下了宝贵的非物质文化遗产。《万波洞庭》长卷画，父亲计划用《楚乡雄风》、《湖畔情韵》、《渔光波影》和《古传名楼》四个篇章来描绘。怎料天妒英才，父亲仅完成其中的第一篇章，1997年1月26日，65岁的父亲手握画笔，倒在了画室中，让《楚乡雄风》成了一曲绝唱！

### 符号三“华侨”

地处内陆深处的湖南，华侨甚少。所以，从小我们就觉得父亲和周围的人有些不一样。首先，外

貌上爸爸有着东南亚人较为典型的长相，比如小个子、黝黑的肤色、乌黑深邃的眼眸等。其次，在饮食习惯上，父亲偏爱煎炸食品，做菜喜欢用豆蔻、香茅等佐料。后来生活好些了，爸爸开始喝咖啡，且只喝印尼咖啡或海南兴隆农场出产的咖啡。每当有节奏的音乐响起，爸爸就会扭动他那胖胖的腰肢手舞足蹈，与身形反差很大的灵动舞姿，令我们捧腹不已。还有就是爸爸对热带、亚热带植物的喜爱非常浓烈。这些植物，经过他的手，就如同生长了双重根，枝繁叶茂地在我们家小小的阳台上茂盛地滋长。

爸爸是家中的长子，本来接替家族生意的重担应该落在他的肩上。出于对绘画的执着，对新中国的热爱，他瞒着他的父母，背井离乡，于1953年回到了祖国。这一走，便成了生死离别，父亲再也没有见过他的父母，这是多

么痛苦的离别！多么刻骨的思念！

巴中是父亲的母校，他一直深深地眷恋着巴中。我们小时候，爸爸经常说起他读书时的情景和趣事。说到情深之处，他一会儿自己哈哈大笑，一会儿又掩额叹息……记得1992年秋，52届巴中校友第一次在深圳聚会，父亲别提多开心，他仿佛像个第二天要参加野餐的孩子，那股出自内心的欢喜怎么也掩盖不住。父亲还带着小女儿秋子一起去参加聚会，分享他的喜悦。巴中，那里永远有父亲青春飞扬的身影。巴中，是父亲一生魂牵梦绕的地方……

时光荏苒，日月如梭。今年恰逢巴中75岁华诞，感谢刘晋垣叔叔之邀，特以这篇短文，缅怀我们敬爱的父亲，也让各位才华横溢的巴中学子能够更多地了解父亲的艺术世界。

（2020年11月28日）